

SP
CONFERENCE
LIVRE DE
CIRC



SISTEMATIZAÇÃO FINAL



SP CONFÉRENCIA LIVRE DE CIRCO

CONVOCAM E MOBILIZAM:



PARCERIAS:



Produção

Gestão

Realização

UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS





ÍNDICE

-	<u>APRESENTAÇÃO</u>	01
-	<u>NÚMEROS DA CONFERÊNCIA</u>	03
-	<u>APOIOS E PARCERIAS PARA A REALIZAÇÃO DA ASSEMBLÉIA GERAL NO DIA 25 DE SETEMBRO DE 2023</u>	03
-	<u>ASSINAM COMO TESTEMUNHAS</u>	04
-	<u>FORMA DE SISTEMATIZAÇÃO DAS PROPOSTAS TRABALHADAS NA CONFERÊNCIA</u>	04
-	<u>REALIZAÇÃO DA ASSEMBLÉIA GERAL</u>	05
-	<u>PROPOSTAS PRIORIZADAS</u>	07
-	<u>TODAS AS PROPOSTAS LEVANTADAS NA CONFERÊNCIA LIVRE DE CIRCO DA CIDADE DE SÃO PAULO 2023</u>	09
-	<u>25 PROPOSTAS MUNICIPAIS</u>	10
-	<u>10 PROPOSTAS ESTADUAIS</u>	17
-	<u>9 PROPOSTAS NACIONAIS</u>	19
-	<u>MANIFESTO</u>	21
	Encontros para treinos livres Circo na Praça, Circo no Beco e Encontro de Malabares, Circo e Palhaço de São Bernardo do Campo. Quem somos, principais problemáticas e demandas	
-	<u>ANEXOS</u>	23
	Testemunhas.	
	Lista de presença.	
	120 propostas sistematizadas e instrumentos de trabalho	



APRESENTAÇÃO

A Conferência Livre de Circo da cidade de São Paulo, realizada no dia 25 de setembro de 2023, é uma iniciativa da sociedade civil organizada, em resposta à convocação da 4ª Conferência Nacional de Cultura pelo Ministério da Cultura do Brasil, a ser realizada no mês de março de 2024. A partir da vinda da Ministra da Cultura Margareth Menezes e sua equipe à cidade de São Paulo, em agosto 2023, Movimentos Culturais da Cidade de São Paulo (MCCSP), passam a criar suas estratégias para a realização das Conferências livres, diante do então curto prazo para a realização das etapas municipais.

Entidades, coletivos, comissões e agrupamentos de trabalhadores circenses, apresentando uma diversidade de espaços e práticas, como: pesquisa e acervo; espaços de treino livre; artistas de rua; circos de lona; escolas de circo; sindicalismo e cooperativismo, se juntam para a mobilização e realização desta Conferência Livre, sendo eles: Aliança Pró Circo; Associação dos Amigos do Centro de Memória do Circo; Cia Edimalabares escola de circo e produções artísticas; Circo na Praça - Encontro de Artes Circenses da Zona Leste; Circo no Beco; Clã Estúdio das Artes Cômicas; Comissão Nacional das Escolas de Circo; Coopencirco - Cooperativa de Trabalho Nacional de Circo; Doutores da Alegria; Encontro de Malabarismo e Circo da Praça Roosevelt; Fabrika de circenses; Instituto de Artes da UNESP; Instituto Pombas Urbanas; MAR - Movimento de artistas de rua; Movimento Circo Diverso; Setorial de Circo do SATÉD-SP e UBCI - União Brasileira dos Circos Itinerantes.

Conduzido pelo Setorial de Circo do SATÉD-SP, foi realizada uma reunião no dia 11 de setembro de 2023 para a deliberação do espaço e estratégias de realização e mobilização para a Conferência, os presentes em sua grande maioria votaram pela realização do evento no espaço Mundo Circo, dentro do Parque da Juventude, Carandiru SP, que abriu as portas exclusivamente para a Conferência no dia 25 de setembro de 2023. Foi feita uma mobilização de divulgação para pré - inscrições e envio de propostas para as esferas municipal, estadual e federal através de formulário do google docs.



NÚMEROS DA CONFERÊNCIA

- Total de propostas recebidas: 120.
- Total de propostas pré - sistematizadas para o dia da Conferência: 19 municipais; 7 estaduais e 7 federais.
- Total de propostas levantadas no dia da Conferência: 25 municipais; 10 estaduais e 9 federais.
- Total de propostas priorizadas no dia da Conferência: 5 propostas municipais.
- Total de pré -inscritos: 65.
- Total de presentes no dia Conferência no espaço Mundo Circo: 55 (30 pré-inscritos e 25 inscritos no dia da Conferência).

APOIOS E PARCERIAS PARA A REALIZAÇÃO DA ASSEMBLÉIA GERAL NO DIA 25 DE SETEMBRO DE 2023

Contamos com apoio do espaço Mundo Circo, que abriu as portas da lona principal mesmo em dia de recesso dos funcionários, para a realização deste evento da classe circense, através do gestor César Guimarães, contamos com dois funcionários para a infra estrutura da Lona, som, luz e projeção, Everton e Vitor, além de seguranças e produtores do espaço que estiveram totalmente disponíveis para nossas demandas do dia. Do SATED-SP recebemos material de papelaria e a presença do funcionário Cássio no suporte para a recepção. Para a alimentação disponibilizada no dia, contamos com verba doada pelo empresário Léo do Grupo Pleno Locações, articulado pelo Camilo Torres da Coopencirco - Cooperativa de Trabalho Nacional de Circo, a alimentação também contou com a colaboração da Viviane Rabelo da Comissão das Escolas de Circo e de Edi Malabares da Fabrika de circenses e o registro contou com o suporte do Rodrigo Bella Dona do Encontro de Estudos da Palhaçaria. Para as sistematizações contamos com o apoio técnico da Poliana Helena do Setorial do Circo do SATED-SP, de Alessandro Azevedo representante do Ministério da Cultura no Estado de São Paulo e da produtora cultural e assessora parlamentar federal Inti Queiroz.



ASSINAM COMO TESTEMUNHAS

Assinam e declaram para os devidos fins (conforme ANEXO), sem direito à voto na assembléia, que estiveram presentes e testemunharam a Conferência Livre de Circo 2023 da cidade de São Paulo, realizada no dia 25 de setembro de 2023, no espaço Mundo Circo, localizado na Av. Cruzeiro do Sul, 2630 - Carandiru, São Paulo - SP, as pessoas que seguem: Cássio Santana Santos departamento de capacitação do SATED-SP; César Guimarães do Espaço Mundo Circo; Lucas de Carvalho servidor públicos do Ministério da Cultura no estado de São Paulo; Intianny Queiroz assessora parlamentar da deputada Federal Sâmia Bomfim e Rita de Cássia Teles atriz e produtora cultural.

FORMA DE SISTEMATIZAÇÃO DAS PROPOSTAS TRABALHADAS NA CONFERÊNCIA

Para a sistematização prévia das propostas a serem levadas para a Conferência Livre de Circo de 2023, houve o cuidado de observar o acúmulo de participação social que os circenses já vêm apresentando para a cidade, assim foram consideradas: as propostas levantadas na última Conferência Livre da cidade de São Paulo, realizada no ano de 2021, conduzida pela Aliança Pró Circo e os Movimentos Culturais da Cidade de São Paulo (MCCSP); as propostas para o circo e artistas de rua destacadas na 3a Conferência de Cultura de São Paulo de 2013, conduzida pela Secretaria Municipal de Cultura (SMC); também foram consideradas propostas enviadas pelos próprios agrupamentos mobilizadores: Movimento Circo Diverso e Setorial do Circo do SATED-SP enviaram propostas, e propostas levantadas no formulário de pré-inscrição que contou com espaço específico para propostas para o município, para o estado e para a federação, todo o histórico de propostas recolhidas seguem como ANEXO.

Metodologia de agrupamento das propostas

Ao todos foram levantadas 120 propostas, agrupadas em municipais, estaduais e federais, foram separadas por eixos 1,2,3,4,5,6 de acordo com a



proposta do MinC para a 4a CNC, foram excluídas as que se assemelham mais a DEMANDAS do que PROPOSTAS, foram mantidas apenas as demandas que não apareceram em nenhuma proposta concreta, e depois agrupadas por semelhança, mesmo que aparecesse em outro eixo, resultando no quadro síntese das sistematizações e conseqüentemente os instrumentos de sistematização para a assembléia, separando cada proposta com suas sub propostas sistematizadas, com espaço para a construção de uma proposta síntese, ou unificações e um glossário para as possíveis dúvidas (ANEXO) .

REALIZAÇÃO DA ASSEMBLÉIA GERAL

LOCAL: MUNDO CIRCO - Av. Cruzeiro do Sul, 2630 - Carandiru, São Paulo - SP (Dentro do Parque da Juventude ao lado do Metrô Carandiru).

DATA: Segunda-feira 25/09/2023.

HORÁRIO: 14h30 - 19h00.

AGENDA DIVULGADA: 14h30 Início credenciamento/ 15h00 Abertura da Conferência / 15h15 - Composição da Mesa / 15h30 - Leitura e adequação do regimento/forma / 15h45 - separação dos grupos de trabalho / 16h40 pausa para o lanche / 17h00 - Leitura e adequação das propostas gerais / 18h00 - votação das propostas em ordem prioritária / 18h30 - Escolha sugestiva de representantes para as etapas estadual e nacional. **(sujeito a alteração de ordem, mas não de horário)**

O início do credenciamento se deu por formulário impresso a partir das 14h30 sem horário limite de entrada de conferencistas, às 15h00 fizemos a abertura do evento para falas de acolhimento, Poliana Helena do Setorial de Circo fez a abertura com o suporte de Viviane Rabelo, apresentando os dados do formulário de impressão, convidando César Guimarães do espaço Mundo Circo que deu as boas vindas, Alessandro Azevedo representante do MinC no Estado fez uma fala por vídeo, também Lucas servidor do MinC fez uma fala presencialmente em seguida tivemos as falas de todos os agrupamentos e movimentos que mobilizaram



e convocaram a Conferência, com o intuito inicial de apresentar um pequeno panorama das demandas de cada especificidade, Edi Malabares fez o controle do tempo, se dando da seguinte forma: Poliana falou sobre o sindicalismo, previdência e formação para a segurança do trabalho; Walter de Sousa presidente da Associação dos Amigos do Centro de Memória do Circo falou sobre acervo e pesquisa; Neryssa Sayuri apresentou as problemáticas dos encontros livres de circo em espaços abertos; Viviane Rabelo da Comissão das Escolas de Circo falou sobre a formação; Cafi do MAR - Movimento dos artistas de rua - falou sobre a ocupação das praças da cidade; Leonardo Galdino do Circo Teatro Palombar falou pelo Instituto Pombas Urbanas, abordando o circo social e a descentralização; Arthur Faleiros e Rodrigo Matheus falaram pelo Movimento Circo Diverso e o diálogo pela desburocratização das políticas públicas; Camilo Torres presidente da Coopencirco - Cooperativa de Trabalho Nacional de Circo, falou sobre o cooperativismo, a dignidade dos artistas na terceira idade e os conselhos; Marlene Querubin presidenta da UBCI - União brasileira dos circos itinerantes - falou das problemáticas da itinerância, ABNT e normas técnicas; também contamos com a fala da engenheira Selma Moura que falou sobre a legislação da segurança do trabalho.

Sobre a composição da mesa: Às 16h00, Poliana Helena se dispôs a seguir na moderação da mesa, antes da separação dos trabalhos, não havendo divergências, Viviane Rabelo e Edi Malabares seguiram também, sem divergências, na apresentação das propostas e condução dos tempos.

Poliana então apresentou os objetivos da assembléia, os dados dos formulários, a sistematização prévia das 120 propostas, com o quadro síntese final e o instrumento para a criação das novas propostas (anexo); Laura Faleiros pediu a fala para observações sobre a forma da sistematização para termos na projeção o exemplo de uma proposta bem sistematizada, foi atendido. Dessa forma foi composta uma mesa com todos os instrumentos de sistematização e os circenses presentes retiraram as propostas por interesse e montaram mesas pelo espaço da Lona para trabalharem em grupos as propostas. As poucas propostas não retiradas foram mantidas como tal na sistematização. Os trabalhos, com trocas contínuas de diálogo entre os participantes, teve duração aproximada de 2 horas, com pausas



para café, durante esse período das propostas foram escritas nos instrumentos de trabalho e depois digitadas no computador da sistematização ou enviadas por celular para inclusão na sistematização, houve colaboração entre as mesas para o término dos trabalhos dentro do prazo.

Às 18h00 tivemos a retomada da assembleia, com uma fala da vice presidenta do SATED-SP Rita Telles, falando sobre sindicalização e o Setorial do Circo. Iniciamos a projeção das propostas municipais desenvolvidas para a priorização das propostas, as pessoas presentes que sentiram a necessidade fizeram seus aportes de explicação e correção das propostas, que foram sendo adaptadas e corrigidas durante a leitura, Laura Faleiros colaborou na leitura das propostas, houve o cuidado de recolhimento do contato das pessoas que trabalharam em cada proposta para explicações futuras, após essa etapa com duração aproximada de 40 minutos, seguimos para a priorização das propostas, votação por boleto, com duração de 20 minutos.

PROPOSTAS PRIORIZADAS

Foi acordado em assembleia que todas as propostas trabalhadas presencialmente, entrariam no documento final da Conferência Livre de Circo 2023 e que apenas, por motivos de cronograma, seriam priorizadas 5 propostas municipais, que seriam o reflexo para as prioridades do Estado e da Federação, não excluindo do documento as demais propostas trabalhadas. Para a priorização das propostas, foram distribuídos boletos no mesmo formato, onde os presentes anotaram em ordem de importância o número das propostas apresentadas na projeção. Todas as propostas municipais foram lidas e ajustadas em texto e numeração. Espontaneamente foi composta uma comissão eleitoral que sistematizou a votação, a apuração dos votos foi feita por Laura Faleiros, Marlene Querubin, Fernanda Villela, Dudu do Circo e Marco Alvarado. A comissão sistematizou a votação, com 22 boletos de votação e concluiu às 05 propostas municipais priorizadas em ordem de pontuação: **1º - Lei do Artista de Rua; 2º - Edital de Fomento ao circo da Cidade de São Paulo; 3º - O Circo como Patrimônio Municipal; 4º - Formação circense e 5º - Circos itinerantes.** A



sistematização final do evento ficou à cargo da Poliana Helena, com revisão de todos os movimentos que mobilizam e convocam essa Conferência Livre, encerrando os trabalhos por volta das 20h00, com o resultado que segue.

PROPOSTA																				TOTAL			
4	2	5	1	5	4	5		5	3	4	4	4					5		2	49			
13	4	4		4	2	3	2		5	5	5	3				5	1		1	44			
6													5	5	5	5			5	5	4	34	
3.2			4	2		1	5		4										5	5	26		
8		3			1								4	4	4	4				3	23		
8.2			5										2	2	2	2			4		2	19	
10	1					4	3			2	3	2					1			2	18		
2									1	1		5						3	2		1	13	
9		1					4										2		1	4		1	13
3													3	3	3	3							12
5.2			2					4					1								4	11	
14				3					2		2								4			11	
7	3											1					4	2				10	
17						2					1						3					3	9
58.2			3											1	1	1					3	9	
19	5								3													8	
5					5																	5	
5.8				1															3			4	
15							1			3												4	
3.1					3																	3	
8.3								2														2	
18		2																				2	
102								1														1	
2.2																						0	
5.1																						0	

Tabela da apuração dos votos enviada por Fernanda Villela



TODAS AS PROPOSTAS LEVANTADAS NA CONFERÊNCIA LIVRE DE CIRCO DA CIDADE DE SÃO PAULO 2023

QUADRO SÍNTESE DAS PROPOSTAS LEVANTADAS NA CONFERÊNCIA LIVRE DE CIRCO DA CIDADE DE SÃO PAULO 2023		
MUNICIPAIS	ESTADUAIS	FEDERAIS
1º - Lei do Artista de Rua No 15776/2013	1º - Lei Estadual do Artista de Rua	1º - Lei federal dos artistas de rua. PL 3308/2019
2º - Edital de Fomento ao circo da Cidade de São Paulo	2º - ProAC	2º - Fomentos
3º - O Circo como Patrimônio Municipal	3º - Patrimônio Estadual	3º - Patrimônio Nacional
4º - Formação circense	4º - Formação	4º - Formação
5º - Circos itinerantes	5º - Reconhecimento da Itinerância circense	5º - Política Nacional de Apoio ao Circo (PNAC) PL 3486/2019
6 - Indicadores do Circo	6 - Indicadores do Circo	6 - Pesquisa
7 - Isenção de IPTU para terrenos de circo	7 - Segurança do trabalho	7 - Festivais e encontros
8 - Segurança do trabalho	8 - Festivais e encontros	8 - Plano de previdência social
9 - Circo Social	9 - Pesquisa	9- Lei Dona Naná- Alterações Lei 6533
10 - Escola permanente dos circos itinerantes	10 - Plano Estadual de Cultura	
11 - Centro de Memória do Circo		
12 - Tendal da Lapa como espaço de referência do circo		
13 - Outros Fomentos		
14 - Festival Internacional de Circo de São Paulo - FIC SP		
15 - Outros Festivais		
16 - ABNT NBR 16650/1-2		
17 - Programação circense da cidade de São Paulo		
18 - Programa Vocacional		
19 - Encontros circenses em espaços públicos		



20 - Incentivo à Pesquisa		
21 - Plano Municipal de Cultura		
22 - Funcionários para a SMC		
23 - Conselhos Gestores e Participativos		
24 - Ações afirmativa		
25 - SMC e FUNDURB - manutenção de equipamentos		

25 PROPOSTAS MUNICIPAIS

5 prioridades para a Cidade de São Paulo

1º - Lei do Artista de Rua No 15776/2013

Garantir o cumprimento da Lei do artista de rua (15776/2013) e implementar políticas públicas para fomento a ocupação artística dos espaços públicos. Publicar e difundir uma segunda edição revisada da cartilha "Arte na Rua: um guia ilustrado - Movimento dos Artistas de Rua e Secretaria Municipal de Cultura – São Paulo, 2014". Investir em infraestrutura para viabilizar a arte de rua (totens de eletricidade, iluminação pública, calçadas, arenas em praças, parques etc.). Implementar políticas públicas para descentralizar a ocupação artística do espaço público. Criar uma coordenadoria de arte de rua dentro da Secretaria Municipal de Cultura responsável pelo diálogo intersetorial dentro da administração municipal (sociedade civil, Secretaria Municipal de Cultura, Subprefeituras, Direitos Humanos, Segurança Pública, Desenvolvimento Urbano, etc.). Mapear e adequar o mobiliário urbano já existente com infraestrutura adequada para realização de apresentações artísticas.

2º - Edital de Fomento ao circo da Cidade de São Paulo

Aumentar a verba do edital, equiparando às outras linguagens. Duplicar as edições do edital por ano tal qual as outras linguagens. Possibilitar a inscrição por CPF para artistas individuais e grupos (assim como o edital VAI). Simplificar a documentação de proponentes e relatório/prestação de contas. Disponibilizar mais funcionários no departamento de fomento ao circo da SMC, para acompanhamento dos projetos e otimização da operação, definir e publicar no edital um cronograma



de ações da SMC quanto às datas enviadas no processo. Contemplar a pesquisa e a formação, independentemente da produção e circulação de um espetáculo, diminuindo a quantidade de apresentações exigidas na contrapartida.

3º - O Circo como Patrimônio Municipal

Reconhecimento como patrimônio material e imaterial do município do “Circo como linguagem” (reconhecimento dado pelo Conselho Municipal de Patrimônio Histórico, a partir de pré projeto em elaboração pela Associação dos Amigos do Centro de Memória do Circo).

4º - Formação circense

Criação de: editais de incentivo para espaços de formação circenses; espaço municipal de formação (Clube Parque Municipal do Tietê); editais de formação de artistas, certificação de DRT em 4 anos e instrutor circenses em 3 anos; Escola Profissionalizante com no mínimo 1 mestre circense com DRT de mestre circense com investimento de incentivos municipais; parceria com a secretaria de educação para cursos extracurriculares e atividades circenses nas escolas públicas; editais de incentivo à compra de equipamentos, investimento de contratação de professores e mestres circenses e manutenção dos espaços de formação (incluir bolsa de aprimoramento, ou reciclagem).

5º - Circos itinerantes

Reconhecer a itinerância da comunidade circense no âmbito cultural, social e documental, levando-se em conta que o Circo possui em sua essência a singularidade do deslocamento (nomadismo), fazendo-se cumprir a legislação federal que isenta a comprovação ou declaração de endereço fixo para acesso a serviços de saúde, educação, alvarás e outros direitos adquiridos e negados por gestões municipais (se solicita que o município de São Paulo, cumpra a legislação federal amplamente).

Propostas trabalhadas em assembléia - A numeração não representa priorização



6 - Indicadores do Circo

Investir em um Grupo de Trabalho para levantar, em determinado período, os números do Circo na cidade - circos de lona, profissionais ligados aos circos de lona, empregados ou não, locais de formação, professores, artistas de rua, espaços de treinamento, encontros regulares, terrenos adequados para circos de lona públicos e privados -. Esse trabalho deve ser realizado por um profissional da SMC, com base em trabalho intersecretarial (SMC, Coordenação de Subprefeituras, Urbanismo, Licenciamento, etc.), ou na forma da contratação de uma equipe independente de circenses que conduza o mapeamento. Exemplos da pandemia devem ser levados em conta, como Mamute, Vivi Rabelo e Movimento Circo Diverso

7 - Isenção de IPTU para terrenos de circo

Articulação com Prefeitura e Câmara Municipal para a criação de LEI , visando a isenção de IPTU para TERRENOS particulares que abrigam Circos, nos moldes da Lei Municipal 16.173/2015.

8 - Segurança do trabalho

Criação de um programa continuado de formação pública gratuita em aperfeiçoamento do trabalho técnico artístico contemplando a certificação das NR 06, NR 10, NR 23 e NR35, com complementação da formação para as especificidades de segurança voltadas aos trabalhadores circenses. Essas certificações são obrigatórias, onerosas e não estão pensadas para as particularidades desses trabalhadores.

9 - Circo Social

Reconhecer e fomentar iniciativas comunitárias e de grupos que atuam com formação circense nas periferias da Cidade de São Paulo para todas as idades, pelo reconhecimento e repasse de verba para tais iniciativas e fomento de novas iniciativas em territórios onde não existam, que a SMC articule com a SMADS (Secretaria Municipal de Assistência e Desenvolvimento Social), para que haja priorização de verba para circos sociais e que a SMC atue para que o Circo Social



da São Remo seja reaberto, recuperando sua estrutura e capacidade de atendimento.

10 - Escola permanente dos circos itinerantes

Reconhecer a escola permanente dos circos tradicionais de lona como política cultural de formação; preservação dos saberes e fazeres em publicações e manuais didáticos; ampliar o atendimento dos municípios ao estudante circense (Lei nº3543/12 e Lei 6533/78). Sugestão: Passaporte Circense.

11 - Centro de Memória do Circo

Garantir sede própria ao Centro de Memória do Circo (CMC) com especificações museológicas. Estabelecer linhas de apoio à pesquisa sobre o circo vinculado ao acervo do CMC. Apoio para aquisição de novos acervos circenses. Apoio para a difusão da pesquisa e do acervo do CMC.

12 - Tendal da Lapa como espaço de referência do circo

Estabelecer o Tendal da Lapa como um espaço de referência municipal de circo. Construir uma programação contínua com cursos, oficinas e programas pedagógicos em conjunto com "editais oficinairos", "programa vocacional" e contratação de "residências", "cursos" etc. Aparentamento da Lona para viabilizar apresentações, garantir orçamento para programação artística mensal no espaço (lona e outros espaços). Garantir orçamento para ações formativas circenses (contratação de cursos, residência etc).

13 - Outros Fomentos

Criação de edital de apoio à projetos de criação, pesquisa, formação e encontros de circo no caráter de estímulo à ações continuadas como os encontro de circo espalhados pela cidade, sem necessidade de contra partida, pois já fazer inúmeras ações relacionadas.

14 - Festival Internacional de Circo de São Paulo - FIC SP



Garantir no Orçamento Municipal da Cultural a verba para realização anual do Festival Internacional de Circo de São Paulo.

15 - Outros Festivais

Incentivar equipamentos municipais (teatros, espaços abertos/verdes, de formação, etc.) a acolher festivais, mostras, encontros e campeonatos das diferentes disciplinas circenses em suas programações. Equipar esses locais com estrutura física e técnica para receber festivais, mostras, encontros e campeonatos circenses.

16 - ABNT NBR 16650/1-2

Adequação à ABNT NBR 16650 das atividades circenses relativas aos equipamentos, trabalho profissional e de formação. Padronização de documentos de segurança do trabalho e equipamentos na adequação da legislação específica para os equipamentos e atividades circenses técnicas e artísticas. Adequar as instalações elétricas de festivas e provisórias. Adequar às normativas para ligação de luz, prazos e técnicas de instalação. Adequação também na temporalidades dos alvarás. Como muitas vezes temos que antecipar nossa mudança de cidade, o prazo para entrar com o pedido nos municípios sugerimos que seja 10 dias no máximo, muito documentos, seguir a Classificação da NBR 16650/1-2.

17 - Programação circense da cidade de São Paulo

Manter realização dos eventos: Dia da/o palhaça/o; Dia do Circo; Gala no Teatro Municipal. Manter programação ativa e constante (semanal) no centro cultural Tendal da Lapa. Diálogo com circos de lona e escolas circenses para adesão ao mapa de equipamentos com programação circense na Virada Cultural e outros projetos. Construir ao menos um espaço por zona da cidade com prioridade de programação da linguagem com ao menos 2 apresentações ao mês.

18 - Programa Vocacional

Aumentar o número de artistas orientadores circenses no Programa. Aumentar o número de equipamentos que oferecem formação circense, via



vocacional. Possibilitar que Circo de Lona, o espaço Mundo Circo e Encontros de Circo possam solicitar adesão ao Programa Vocacional.

19 - Encontros circenses em espaços públicos

Esta proposta promove o reconhecimento e valorização dos encontros circenses em espaços públicos, democratizando a arte do circo. Objetivos incluem reconhecimento institucional, incentivo à comunidade, infraestrutura, formação artística, divulgação e promoção. Estratégias propostas envolvem regulamentações, parcerias com instituições de ensino, apoio técnico, pesquisa e diálogo. Busca enriquecer a cultura local, fortalecer a identidade e formar novos artistas circenses. Além disso, pretende divulgar a "Cartilha dos artistas de rua" e criar edital para ocupação de espaços públicos, garantindo direitos conforme lei municipal nº 15.776 de 2015, favorecendo artistas de rua e coletivos circenses.

20 - Incentivo à Pesquisa

Apoio à pesquisa, pesquisa museológica, histórica e de memória do circo a partir de editais e fomento municipais.

Propostas mantidas da sistematização inicial

21 - Plano Municipal de Cultura

Implementação imediata do Conselho Municipal de Cultura. Retomada imediata da agenda do Plano Municipal de Cultura. Retomada da agenda de Conferências Municipais de Cultura organizadas pela SMC.

22 - Funcionários para a SMC

Convocação de concurso público para novos funcionários da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo.

23 - Conselhos Gestores e Participativos

Estabelecer Conselhos Gestores Participativos em todos os equipamentos culturais públicos da cidade.



24 - Ações afirmativa

Implementar uma Coordenação de ações afirmativas e reparação histórica, vinculada ao gabinete da SMC, que proponha transversalmente entre o departamentos da Secretaria, diretrizes e encaminhamento para valorização das expressões culturais e do acesso dos grupos sociais que historicamente são invisibilizados, como população preta/negra e indígenas, pessoas trans e não-binárias, pessoas em situação de refúgio, apátridas e portadoras de visto humanitário, e PcD (pessoas com deficiência). Pensar categorias dentro dos programas existentes e também novos programas para contemplar essas populações. Equilibrar destinação de recursos da SMC para projetos e atividades dessas populações, pareando investimentos que beneficiam os diferentes grupos, desconcentrando os recursos de projetos propostos ou que beneficiem a população branca, cis e heteronormativa. Criar cotas e critérios de valorização não somente dentro de editais, mas também em espaços de formação, espaços de pesquisa, curadorias e outros processos do circuito cultural. Necessidade que isso seja garantido por lei. - - Necessidade de pensar ações afirmativas para o circo, de forma que atores não-brancos e fora do padrão cis/heteronormativo sejam valorizados. Pensar categorias dentro dos programas existentes e também novos programas. Proposta de colocar uma porcentagem menor de projetos a serem contemplados por pessoas brancas e cis/heteronormativos. Criar cotas e critérios de valorização de pessoas trans, travestis e não binárias dentro de editais, de espaços de formação, de espaços de pesquisa, de curadorias e outros processos do circuito cultural. Necessidade que isso seja garantido por lei. Ampliar para pessoas pretas, PcD, pessoas gordas e outros grupos invisibilizados.

25 - SMC e FUNDURB - manutenção de equipamentos

Que a SMC articule um diálogo junto à Secretaria Municipal de Urbanismo e Licenciamento o uso de uma porção do FUNDURB para a manutenção dos equipamentos públicos de cultura, incluindo os circenses, da cidade de São Paulo. Priorizando equipamentos que estejam relacionados a desenvolvimento territorial, assistência social e populações mais vulneráveis.



10 PROPOSTAS ESTADUAIS

5 prioridades para o Estado de São Paulo

1º - Lei Estadual do Artista de Rua

Formulação de uma Lei estadual para regulamentação da arte de rua com foco em ocupação de parques estaduais e terminais de transporte público (trem, metrô, ônibus, etc.)

2º - ProAC

Revisar o ProAC (Programa de Ação Cultural), ampliando a participação do circo na dotação orçamentária e na participação da linguagem nos editais transversais (como espaços e artes integradas) e nas Comissões de Seleção desses editais. Ampliar o alcance desses editais, incluindo módulos como "Encontros e festivais", "Ações de Formação e/ou Reciclagem" (projetos para um artista se reciclar, ou um professor criar um curso), além da manutenção do módulo para "Criação de Números Circenses", que deve ser desburocratizado, permitindo a inscrição por CPF. Por fim, que o edital suprima conceitos mercadológicos, principalmente quando se referem a aspectos quantitativos, que não combinam com projetos de criação.

3º - Patrimônio Estadual

Reconhecimento do Circo como patrimônio cultural material e imaterial do Estado de São Paulo em acordo com o artigo 216 da Constituição Federal. Reconhecimento do Circo enquanto Linguagem como patrimônio material e imaterial em nível estadual.

4º - Formação

Criação de: editais de incentivo para espaços de formação circenses; espaços municipais de formação distribuídos pelo Estado (MUNDO DO CIRCO); editais de formação de artistas com bolsas de estudo, para qualificação artística;



parceria entre as escolas públicas estaduais e circo escolas profissionalizantes, com cursos no contra turno escolar para a difusão e formação de novos artistas de circo.

5º - Reconhecimento da Itinerância circense

Reconhecimento da itinerância da comunidade circense no âmbito cultural, social e documental, levando-se em conta que o circo possui em sua essência a singularidade do deslocamento (nomadismo), fazendo-se cumprir a legislação federal que isenta a comprovação ou declaração de endereço fixo para acesso a serviços de saúde, educação, alvarás e outros direitos adquiridos.

Demais propostas levantadas na Conferência - a numeração não representa priorização

6 - Indicadores do Circo

Investir em um Grupo de Trabalho para levantar, em determinado período, os números do Circo no Estado (circos de lona, profissionais ligados aos circos de lona, empregados ou não, locais de formação, professores, artistas de rua, espaços de treinamento, Encontros regulares, terrenos adequados para circos de lona. Esse trabalho deve ser realizado por um profissional da SEC, ou na forma da contratação de uma equipe independente de circenses que conduza o mapeamento. Exemplos da pandemia devem ser levados em conta, como Mamute, Vivi Rabelo e Movimento Circo Diverso

7 - Segurança do trabalho

Espaços de formação contínua com profissionais específicos de eventos para a aplicação de cursos de formação continuada, para os cursos técnicos e artísticos contemplando as NRs e adequados às atividades circenses, e de segurança do trabalho com verba específicas para trabalhos técnicos. Podendo ser utilizado o Mundo do Circo para esses cursos.

8 - Festivais e encontros



Incentivar equipamentos estaduais (teatros, espaços abertos/verdes, de formação, etc.) a acolher festivais, mostras, encontros e campeonatos das diferentes disciplinas circenses em suas programações. Equipar esses locais com estrutura física e técnica para receber festivais, mostras, encontros e campeonatos circenses.

9 - Pesquisa

Apoio à pesquisa museológica, histórica e de memória do circo a partir de editais e fomento estaduais.

10 - Plano Estadual de Cultura

Implementação imediata do Conselho Estadual de Cultura. Retomada imediata da agenda do Plano Estadual de Cultura. Retomada da agenda das Conferências Estaduais de Cultura organizadas pela SEC.

9 PROPOSTAS NACIONAIS

5 prioridades para o Governo Federal

1º - Lei federal dos artistas de rua. PL 3308/2019

Aprovação imediata do PL 3308/2019, de autoria do deputado federal Alexandre Padilha, que regulamenta a arte de rua em nível federal.

2º - Fomentos

Aumento de verba para os editais do MinC na linguagem Circo contemplando difusão criação, pesquisa e formação.

3º - Patrimônio Nacional

Reconhecimento do Circo como patrimônio cultural material e imaterial do Brasil em acordo com o artigo 216 da Constituição Federal. Reconhecimento do Circo enquanto Linguagem como patrimônio material e imaterial em nível federal.



4º - Formação

Parceria com o Ministério da Educação para cursos extracurriculares e atividades circenses em escolas públicas. Criação de: Editais de formação de artistas com bolsas de estudo, para qualificação artística; Editais de incentivo à compra de equipamentos, investimento de contratação de professores e mestres circenses e manutenção dos espaços de formação.

5º - Política Nacional de Apoio ao Circo (PNAC) PL 3486/2019

Aprovação do PL 3486/2019 de autoria do deputado federal Tiririca que institui a Política Nacional de Apoio ao Circo (PNAC), com vistas a promover e amparar a atividade circense no Brasil.

Demais propostas levantadas na Conferência - a numeração não representa priorização

6 - Pesquisa

Apoio à pesquisa museológica, histórica e de memória do circo a partir de editais e fomento federais.

7 - Festivais e encontros

Incentivar equipamentos federais (teatros, espaços abertos/verdes, de formação, etc.) à acolher festivais, mostras, encontros e campeonatos das diferentes disciplinas circenses em suas programações. Equipar esses locais com estrutura física e técnica para receber festivais, mostras, encontros e campeonatos circenses.

8 - Plano de previdência social

Diálogo interministerial para elaboração de plano de Previdência Social especial para o artista circense, reconhecendo as diversas formas de trabalho artístico e técnico, a itinerância, o desgaste físico e as atividades de alto risco.

9- Lei Dona Naná- Alterações Lei 6533



Aprovação do PL 3022/2021 de autoria do deputado federal Alexandre Padilha- Altera a Lei nº 6.533, de 24 de maio de 1978, que dispõe sobre a regulamentação das profissões de Artistas e de técnico em Espetáculos de Diversões, e dá outras providências, para prever políticas de memória e preservação do conhecimento adquiridos por essas profissionais entre outros.

MANIFESTO

Encontros para treinos livres

Circo na Praça, Circo no Beco e Encontro de Malabares, Circo e Palhaço de São Bernardo do Campo

Quem somos, principais problemáticas e demandas

Circo na Praça - O Circo na Praça é o Encontro de Artes Circenses da Zona Leste que acontece todas às quintas-feiras, desde 2014, na Praça Silvio Romero, no Tatuapé, em São Paulo. O encontro democratiza a arte circense, formando público, promovendo treinos livres de malabares, disponibilizando material, além de espetáculos e oficinas. Atualmente os integrantes são Clariana Prado, Clarissa Oliveira, Neryssa Sayuri e Roney dos Anjos.

Problemáticas - Na Praça Silvio Romero, encontra-se a Paróquia Nossa Senhora da Conceição. Nesses 9 anos, promovemos o encontro circense e nunca tivemos problemas com a igreja, porém nesses últimos meses, um representante vem nos ameaçando de chamar a polícia, alegando que o som atrapalha a missa, mas nunca tivemos esse problema antes e também alega que a praça pertence à igreja. Apesar da praça ter 10.000 m², a única parte bem iluminada é a frente da igreja que restringe os espaços possíveis para os treinos circenses. Ligamos constantemente para a prefeitura informando sobre as luzes queimadas e nunca é solucionado. Também a praça Silvio Romero constantemente serve de estacionamento da igreja, tornando o local muito perigoso para os frequentadores da praça. Nossas demandas passam por melhorar o diálogo entre artistas de rua com os representantes do poder público e religiosos, visando a valorização da cultura e da arte local, visando o direito de ocupar o espaço público, respeitando a



cartilha do artista de rua criado pela Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, em 2015 (lei municipal nº 15.776). Também precisamos que os postes de luz da Praça Silvio Romero funcionem em sua totalidade. É importante que haja fiscalização da CET para evitar que a praça se torne um estacionamento. É necessário que haja ponto de energia disponível para usufruto das apresentações. Precisamos da criação de linhas de editais para espaços de ocupação de rua. Buscamos o reconhecimento dos poderes públicos dos espaços alternativos de arte da cidade.

Circo no Beco - O CnB é um encontro que acontece há 20 anos na Vila Madalena, zona oeste da cidade de São Paulo, toda segunda feira, abrimos para treinos de circo e na 2ª sexta feira do mês, fazemos nosso espetáculo de variedades. Nestes anos que ocupamos o Beco NegoVila, antigo Beco do Aprendiz, sendo um palco aberto a grupos e artistas, recebendo centenas de apresentações, performances e pesquisas de seus frequentadores e amigos do projeto.

Problemáticas - Temos problemas com autorização da subprefeitura de Pinheiros e sofremos perseguição ao projeto pelos seus representantes. Temos falta de espaço para guardarmos nossos equipamentos. Com a ampliação do projeto podemos atender melhor nossos amigos de coletivo, para ações extras do projeto e melhorar o funcionamento das ações que já acontecem no espaço. Ao contrário da valorização, não somos reconhecidos pelo nosso trabalho junto e somos combatidos pela nossa existência. Demandamos o fortalecimento do diálogo com o poder público e parcerias, buscamos aprimorar nosso relacionamento com as autoridades públicas, promovendo parcerias sólidas que beneficiem a comunidade. Necessitamos de Infraestrutura adequada, necessitamos um ponto de energia em nosso espaço, crucial para otimizar nossas atividades e garantir um ambiente propício para a realização das mesmas. Buscamos a colaboração com secretarias municipais, procuramos estabelecer um diálogo produtivo com as secretarias municipais, buscando obter apoio para eventos e ações promovidas pelo CnB, gerando um impacto positivo na comunidade. Queremos divulgar a “Cartilha dos artistas de rua” entre as autoridades públicas, promovendo o entendimento e a adoção de suas diretrizes em relação aos coletivos de encontros, a fim de promover um ambiente mais inclusivo e favorável para nossas atividades. Desejamos a



expansão de alcance e serviço à comunidade, nossa meta é ampliar nossa presença e atendimento, tanto para a comunidade local, quanto para a cidade como um todo, promovendo o acesso às artes circenses e fortalecendo nossos laços com a comunidade que nos acolhe.

Encontro de Malabares, Circo e Palhaço de São Bernardo do Campo - é um encontro semanal dos artistas circenses de São Bernardo do Campo, aprendizes, entusiastas e admiradores da arte, que promove a difusão do conhecimento dessa arte milenar, propõem troca de experiências, oficinas, workshops e treino coletivo. Mensalmente também é promovido o “Palco Aberto”, evento que acontece toda segunda-feira de cada mês. Que consiste em um espetáculo de variedades conduzido por um apresentador, que além de números previamente convidados, também instiga o público e subir ao picadeiro para se apresentar.

Problemáticas - Atualmente o Encontro de Circo de São Bernardo do Campo encontra resistência por parte da GCM da cidade com a prática das artes do Circo em espaços públicos, principalmente quando estamos treinando, sofremos com questionamentos e censura sobre o conteúdo das apresentações e das artes de divulgação que fazemos para os eventos do coletivo. Percebemos o sucateamento dos aparelhos e espaços já conquistados - principalmente o DAJUV (onde ocorreu uma drástica diminuição de atividades, horário de funcionamento e de espaço físico também). Demandamos liberdade para utilização de praças e parques para apresentações de espetáculos de Circo Teatro de rua sem a necessidade de um agendamento. O agendamento descaracteriza a necessidade da arte e do artista de rua que se movimenta de acordo com as demandas dos parques, das praças, ou estando a mercê do clima e se deslocando para onde o trabalho se desenvolve da melhor forma.

ANEXOS

- Testemunhas.

- Lista de presença.

- 120 propostas sistematizadas e instrumentos de trabalho

*** Os resultados das Conferências Livres da cidade de São Paulo serão agrupadas no site <https://www.mccsp.art/>**



São Paulo, 25 de setembro de 2023.

Declaração de Testemunhas

Nós, abaixo assinados, declaramos, para os devidos fins, que estivemos presentes e testemunhamos a Conferência Livre de Circo 2023 da cidade de São Paulo, realizada no dia 25 de setembro de 2023, no Mundo Circo, localizado na Av. Cruzeiro do Sul, 2630 - Carandiru, São Paulo - SP.

Durante a Conferência, observamos que a atividade foi realizada com pré-inscrições e pré-sistematização de 120 propostas. Confirmamos que a Conferência contou com a presença de 55 [número de participantes] pessoas, representando diversos segmentos do circo.

Ao final da Conferência, foram priorizadas 05 [número de propostas priorizadas] propostas como resultado final do evento. Essas propostas refletem as demandas e necessidades da comunidade circense e serão encaminhadas para as conferências municipal, estadual e nacional.

Assinamos esta declaração como testemunhas para comprovar nossa presença na Conferência e confirmar a veracidade dos acontecimentos relatados.

Sem mais.

TESTEMUNHAS

[Nome completo] Wocan de Carvalho Bacher Pinto

[profissão/ representação institucional] Servidor Público - Ministério da Cultura

[Assinatura] [Assinatura]

[Nome completo] Imti Anny Queiroz

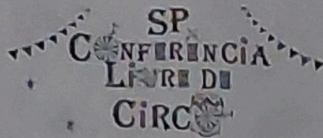
[profissão/ representação institucional] Assessora Parlamentar Deputada Fed. São Paulo

[Assinatura] [Assinatura]

[Nome completo] Luiz de Cassio Felix

[profissão/ representação institucional] Atiz / Promotor Cultural

[Assinatura] [Assinatura]



São Paulo, 25 de setembro de 2023.

Declaração de Testemunhas

Nós, abaixo assinados, declaramos, para os devidos fins, que estivemos presentes e testemunhamos a Conferência Livre de Circo 2023 da cidade de São Paulo, realizada no dia 25 de setembro de 2023, no Mundo Circo, localizado na Av. Cruzeiro do Sul, 2630 - Carandiru, São Paulo - SP.

Durante a Conferência, observamos que a atividade foi realizada com pré-inscrições e pré-sistematização de 120 propostas. Confirmamos que a Conferência contou com a presença de 55 [número de participantes] pessoas, representando diversos segmentos do circo.

Ao final da Conferência, foram priorizadas 05 [número de propostas priorizadas] propostas como resultado final do evento. Essas propostas refletem as demandas e necessidades da comunidade circense e serão encaminhadas para as conferências municipal, estadual e nacional.

Assinamos esta declaração como testemunhas para comprovar nossa presença na Conferência e confirmar a veracidade dos acontecimentos relatados.

Sem mais.

TESTEMUNHAS

[Nome completo] Carlo Santos

[profissão/ representação institucional] gestor administrativo SATED

[Assinatura] [assinatura]

[Nome completo] [assinatura]

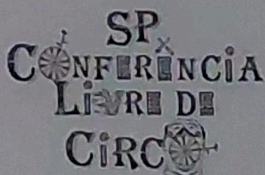
[profissão/ representação institucional] Mundo do Circo

[Assinatura] [assinatura]

[Nome completo] _____

[profissão/ representação institucional] _____

[Assinatura] _____



CONFIRMAÇÃO DE PRESENTES

Entidades, Coletivos e Movimentos do Circo da Cidade de São Paulo convidam para a realização da Conferência Livre de Circo 2023, em decorrência da Convocação do Ministério da Cultura para a 4a Conferência Nacional da Cultural. Os que assinam esta lista confirmam que estiveram presentes na segunda-feira dia 25 de setembro de 2023, no local MUNDO CIRCO - Av. Cruzeiro do Sul, 2630 - Carandiru, São Paulo - SP, dentro do período das 14:30 às 19:00 horas. Pede-se que seja escrito o nome de registro ou nome social, não usar nome artístico unicamente.

PRESENTES PRÉ INSCRITOS

ordem	Inscritos até 17:00 de 24/09/2023	assinatura/ nome correto
1	Adriano Paes Mauriz	
2	Allan matheus pinheiro	
3	Amanda Yumi Yamada	
4	Artur Faleiros Neves	
5	Café Barbosa Otta	
6	Carlos Eduardo mancini	
7	Celso Reeks Pereira Padilha	
8	Cesar de Almeida Rossi	
9	César Fabiano Lopes	
10	Christianne Cruz das Graças	
11	Clariana do Prado Figueiredo	
12	Claudia Lavinia Madureira	
13	Débora Barbosa da Piedade	
14	Deborah Abyara Tavares Cardoso Santoro	
15	Douglas Osano Alves Barros	
16	Edi Carlos Nascimento	

SP
CONFERÊNCIA
LIVRE DE
CIRCULO

17	Edileuza Shirley Cirino de Almeida	<i>[Signature]</i>
18	Felipe Andre Papi	
19	Francisco Vinicius de Freitas Pereira	<i>[Signature]</i>
20	Harley Nóbrega da Costa	
21	Henrique Aleixo Silva	
22	Jair de Almeida signorelli Júnior	
23	Jorge Luis Ribero Mendez	
24	JOSIANE SILVA DE SOUZA	
25	Julia de Campos Moura	
26	Júlio Cesar da Silva Vieira do Rosario	
27	Julius Vinicius de Carvalho Alves	
28	Laura Faleiros Neves	<i>Laura Faleiros Neves</i>
29	Letícia Moreira Bezerra Silva	<i>Letícia Moreira B. Silva</i>
30	Lucas Pereira de Moura	<i>[Signature]</i>
31	Lucio Maia	
32	Marcela Bovo Marcucci	<i>marcela</i>
33	Marco Antonio da Silva	
34	MARIA APARECIDA ALMEIDA	
35	Maria da Glória Carvalho Ribas Diniz	
36	Maria Teixeira Campos	
37	Marilia Mattos de Oliveira	
38	Marlene Querubin	<i>Marlene Querubin</i>
39	Matias José Cordero Donoso	<i>Matias Donoso</i>

40 - MARCO ALVARADO

SP
CONFÉRENCIA
LIVRE DE
CIRCULO

40	Mirtes ladeira	
41	Neryssa Sayuri Kokubum	<i>Neryssa Sayuri</i>
42	Nirely golzenleuchter de Araujo	
43	Odair Fonseca de Souza	
44	Pedro de Ulhôa Cintra	
45	Peterson Luiz Jardim	<i>Peterson</i>
46	Priscila Sanchez	x <i>Priscila</i>
47	Rafael Balseiro Zin	x <i>Rafael</i>
48	Richard Cebalos Ruppelt dos Santos	<i>Richard</i>
49	Robinson Zizza de Camargo	
50	Rodolfo Souza Santos	<i>Rodolfo</i>
51	Rodrigo I. Corbisier Matheus	<i>Rodrigo</i>
52	Rodrigo Ribeiro	<i>Rodrigo</i>
53	Ronaldo da silva aguiar	
54	Silvio Pereira da silva	
55	Tiago Oliveira Dantas	x <i>Tiago</i>
56	Vicky roman	
57	Viviane Rabelo Muñoz	<i>Viviane</i>
58	Walter de Sousa Junior	<i>Walter</i>
59	Wellington sandro de souza	
60	Wilson Roberto Rodrigo Guilherme	<i>Wilson</i>
61	Wilson Souza	<i>Wilson</i>
62	<i>Dalberto H476Lin</i>	<i>Dalberto</i>
63	<i>Kay C. A. Saado</i>	<i>Kay C. A. Saado</i>
64	<i>Selma Moura</i>	<i>Selma Moura</i>

PRESENTES NÃO PRÉ INSCRITOS

Nome completo :*	Nathalia Tosi Dias
E-mail:*	nathalia@dentedoleao cultural .com.br
Nome artístico e/ou social:	Gêmeas Dias
Número do celular / whatsapp:	(11) 98381 - 3632
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	Coletiva Maria's / Gêmeas Dias Dente de Leão Cultural

Nome completo :*	Henrique Rimoli Campos
E-mail:*	FABULOSATRUPE@gmail.com
Nome artístico e/ou social:	
Número do celular / whatsapp:	
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	

Nome completo :*	Juliana Barros da Costa
E-mail:*	artista.julianabarras@gmail.com
Nome artístico e/ou social:	
Número do celular / whatsapp:	
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	

Nome completo :*	RITA MASINI
E-mail:*	margaridaprodutora@gmail.com
Nome artístico e/ou social:	
Número do celular / whatsapp:	11970649310
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	Margarida Agência de Cultura

SP
CONFIRNCIA
LIVRE DE
CIRC

Nome completo :*	CAMILLO TAPPEA
E-mail:*	cscorgatorpessca@yahoo.com
Nome artístico e/ou social:	
Número do celular / whatsapp:	
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	COOPERATIVA DE TRABALHO CIRC

Nome completo :*	Dolores Souza Rigolotto
E-mail:*	dolores.rigolotto@hotmail.com
Nome artístico e/ou social:	
Número do celular / whatsapp:	
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	

Nome completo :*	Fernanda B. Vilela
E-mail:*	fernanda.equilibre@gmail.com
Nome artístico e/ou social:	
Número do celular / whatsapp:	
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	

Nome completo :*	Valentin Flumini Rodriguez
E-mail:*	vaaalcentin@guzil.com
Nome artístico e/ou social:	Valentin Flumini
Número do celular / whatsapp:	(11) 959735826
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	Artistas Le Perge August 2.

SP
 CONFÉRENCIA
 LIVRE DE
 CIRCO

Nome completo :*	MATIAS BONASSA
E-mail:*	matiasbonassa@hotmail.com
Nome artístico e/ou social:	
Número do celular / whatsapp:	
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	Teatro Mágico

Nome completo :*	Leandro Santos Galvão
E-mail:*	leogalvao@outlook.com
Nome artístico e/ou social:	
Número do celular / whatsapp:	
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	Circo Teatro Palombini

Nome completo :*	EDUARDO DE AMORIM VALERIO
E-mail:*	PEQUENATEATROPEQUENOCIRCO@gmail.com
Nome artístico e/ou social:	
Número do celular / whatsapp:	
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	

Nome completo :*	YANDIRA IRIARTE VALERIO
E-mail:*	YANDIRAVALERIO@gmail.com
Nome artístico e/ou social:	
Número do celular / whatsapp:	
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	

SP
CONFIRMAÇÃO
LIVRE DE
CIRCULO

Nome completo :*	Andres Neira
E-mail:*	statoracirculo@outlook.com
Nome artístico e/ou social:	
Número do celular / whatsapp:	
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	

Nome completo :*	INTI ANNY QUEIROZ
E-mail:*	INTI.QUEIROZ@GMAIL.COM
Nome artístico e/ou social:	
Número do celular / whatsapp:	
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	

Nome completo :*	CESAR RODRIGUES
E-mail:*	CESAR RODRIGUES13@GMAIL.COM
Nome artístico e/ou social:	
Número do celular / whatsapp:	
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	

Nome completo :*	Júlia Barnabe
E-mail:*	juliabarnabe@gmail.com
Nome artístico e/ou social:	
Número do celular / whatsapp:	
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	

SP
CONFIRMAÇÃO
LIVRE DE
CIRCULO

Nome completo :*	Sara Maria Peper
E-mail:*	peper.sara@gmail.com
Nome artístico e/ou social:	
Número do celular / whatsapp:	
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	

Nome completo :*	Rosário Piva
E-mail:*	rs-pivacirco@hotmail.com
Nome artístico e/ou social:	
Número do celular / whatsapp:	
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	

Nome completo :*	Edvaldo Horvado
E-mail:*	edvaldohorvado@vsp.br
Nome artístico e/ou social:	
Número do celular / whatsapp:	
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	

Nome completo :*	Glória Diniz
E-mail:*	gloriadiniz@gmail.com
Nome artístico e/ou social:	
Número do celular / whatsapp:	
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	Secretaria de Cultura

Nome completo :*	Ronaldinho Cunha Valente
E-mail:*	ronaldb.valente@yaho.com.br
Nome artístico e/ou social:	
Número do celular / whatsapp:	
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	

Nome completo :*	Paimek Silela Rebelo
E-mail:*	gira.circoarte@gmail.com
Nome artístico e/ou social:	
Número do celular / whatsapp:	
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	

Nome completo :*	Jonathan Wellington de Lima
E-mail:*	Jonathanwellcontato@gmail.com
Nome artístico e/ou social:	Jonathan Well
Número do celular / whatsapp:	11 98458-2142
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	

Nome completo :*	Paulo Curreno
E-mail:*	truptrolha@gmail.com
Nome artístico e/ou social:	Paulo Curreno
Número do celular / whatsapp:	11 998256115
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	TRUP Trolhas

SP
 CONFIRANÇIA
 LIVRE DE
 CIRCULO

Nome completo :*	LEANDRO VASCONCELOS CALADO
E-mail:*	MIMICALADO@HOTMAIL.COM
Nome artístico e/ou social:	Mimi CALADO
Número do celular / whatsapp:	
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	CIA - MIMICALADO

Nome completo :*	
E-mail:*	
Nome artístico e/ou social:	
Número do celular / whatsapp:	
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	

Nome completo :*	
E-mail:*	
Nome artístico e/ou social:	
Número do celular / whatsapp:	
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	

Nome completo :*	
E-mail:*	
Nome artístico e/ou social:	
Número do celular / whatsapp:	
Faz parte de alguma organização/ coletivo/ grupo/ dupla etc.? Qual?:	



PROPOSTAS DA PRÉ INSCRIÇÃO

Recebidas por google forms de 12/09 à 24/09/2023

26	Municipais
1	Descentralização dos eventos da programação cultural da cidade
2	Auxílio as escolas de circo para coligarmos as escolas públicas a terem bolsas de estudo circenses em nossas escolas.
3	1- Plano Municipal de Ações para o Circo - prioridades em vários eixos : reconhecer a identidade da itinerancia, repensar a Lei de fomento, circulação, produção, formação, repensarem o espaço físico do centro memória, bem como suas atribuições) preservação dos saberes e fazeres, reconhecimento como patrimônio imaterial do Município, pátio oficiais, leis que tragam proteção aos estudantes circos, etc. seguir a referência da Nbr 16659-1/2
4	Mais distribuição de espaço pra espetáculo em departamento público, como ceus, centro cultural, centro de memória ou mundo do Circo dentre outros...que se dissolve se as painéis
5	ESCOLAS LIVRES DE FORMAÇÃO EM ARTE DE PALHAÇAR
6	Linhas de apoio à pesquisa, teórica ou prática, e linhas de apoio à formação e/ou aperfeiçoamento, com editais que possam contemplar os alunos e/ou as instituições que oferecem formação.
7	Ampliação dos recursos fomento ao circo/ concurso publico funcionários SMC
8	De programas municipais mensais de apresentações circenses em escolas municipais e CEUs. Assim como a liberação com facilidade para artistas se apresentarem em praças e parques municipais, mediante credenciamentos simples e sem excessiva burocracia.
9	Descentralização Cultural
10	Encontro brasileiro de corda lisa, encontro brasileiro de trapezistas, encontro brasileiro de aerilistas !
11	Nenhuma no momento.
12	Meu coletivo Circo na Praça escreveu juntamente com outros encontros de circo um documento com as propostas
13	Nosso coletivo escreveu juntamente com outros encontros as propostas
14	Realizar uma programação específica para as artes circenses; como virada cultural, circuito etc. Retorno do Festival Internacional de Circo.
15	Encontrar ferramentas para fazer valer a lei do artista de rua, que permite que os artistas se apresentem sem necessidade de aviso prévio em parques e praças do município
16	continuidade do diálogo com os poderes públicos constituídos para a aplicação da lei do artista de rua de são paulo, em âmbito municipal (incluindo parques estaduais dentro do município)
17	Uma programação continuada de espetáculos e formação nas máquinas culturais do município. Isso é só uma sugestão, não tenho nenhuma apresentação estruturada sobre.
18	Mais, encontros, workshops gratuitos para aprendizes na palhaçaria Feminina...
19	Prefiro ouvir primeiro



20	Que de crie um espaço de referência com programação e formação
21	Criar uma rede (whats app, email)coletiva de artistas para divulgar editais , festivais e oportunidades na área
22	Discussão sobre políticas públicas para escolas e projetos de escolas de circo
23	Festival de Roda Cyr e formação circense
24	Apoio aos encontros de circo que acontecem de maneira independente pela cidade de sp. Exemplo: Circo na Praça zona leste.
25	Fomento para artistas de rua (inclusive circenses)
	A da EACH - USP LESTE

25	ESTADO
1	Fomento de estudo e pesquisa circense
2	Maior visibilidade e interesse a cultura de circo.
3	1- Plano Estadual de Ações para o Circo - prioridades em vários eixos : reconhecer a identidade da itinerancia do circo, circulação, formação, produção, preservação dos saberes e fazeres, reconhecimento como patrimônio imaterial do Estado, pátio oficiais nas áreas do Estado , seguir a referência da Nbr 16650-1-2
4	Abertura de mais festivais em todas regiões do Estado
5	CRIAÇÃO, MANUTENÇÃO DE LONAS DE CIRCO EM ESPAÇOS DE CAMPUS UNIVERSITÁRIOS QUE TENHAM CURSOS DE ARTES, HUMANIDADES E EDUCAÇÃO ONDE POSSA ABRIGAR PROGRAMAÇÃO DE ATIVIDADES DE EXTENSÃO COMO OFICINAS E APRESENTAÇÕES PARA A COMUNIDADE UNIVERSITÁRIA E DA COMUNIDADE, ASSIM COMO SE TEM AS CLÍNICAS E HOSPITAIS NA ÁREA DE SAÚDE E ATÉ MESMO TEATROS E AUDITÓRIOS E LABORATÓRIOS.
6	Criação de Circuitos de Circulação em todo o estado, com espaços diversos e diferentes bem equipados para as atividades circenses, como teatros, praças, lonas, galpões, com pontos de ancoragem, banheiros, camarins, palcos, iluminação e sonorização, camarins etc.
7	Ampliação de valores poarc/ conselho composto por representantes do setor
8	Programas mensais de apresentações circenses em escolas estaduais, casas e cultura e parques estaduais. Assim como a liberação com facilidade para artistas se apresentarem em praças e parques, mediante credenciamentos simples e sem excessiva burocracia.
9	Descentralização Cultural
10	Encontro brasileiro de corda lisa, encontro brasileiro de trapezistas, encontro brasileiro de aerialistas !
11	Preciso de mais informações sobre a respeito

SP
CONFERÊNCIA
LIVRE DE
CIRCO

12	Ampliar o leque de editais da linguagem circense.
13	Nosso coletivo escreveu juntamente com outros encontros as propostas
14	Motivar e ter propostas para os espaços de formação circenses, aumentar os editais viabilizados para as escolas e festivais de artes circenses.
15	construção de uma legislação para as artes de rua semelhante à que existe no município
16	Uma programação continuada de espetáculos e formação nos aparelhos culturais do estado. E só uma sugestão não tenho nenhuma apresentação sobre, mas pode ser uma pauta de ampliação da atuação do circo no estado.
17	Mais aulas de circo nos bairros em instituição pública
18	Prefiro ouvir primeiro
19	Fortalecimento do ProAc
20	Criar uma rede (whats app, email)coletiva de artistas para divulgar editais , festivais e oportunidades na área
21	Políticas publicas
22	Festival de Roda Cyr e formação circense
23	Escolas de circo , aulas de circo nas escolas do estado de São Paulo
24	Lei Estadual para regulamentação da arte de rua, com foco em ocupação de parques estaduais e terminais de transporte público (trem, metrô, ônibus, etc)
25	A necessidade de uma escola de circo para jovens adultos e adultos.

22	NACIONAL
1	Fomento de estudo e pesquisa circense no âmbito escolar
2	Liberação das atividades e apoio das subprefeituras aos coletivos e ocupações urbanas na cidade
3	Aumento da verba pública para nossa classe.
4	1- Plano Nacional de Ações para o Circo - prioridades em vários eixos : reconhecer a identidade da itinerancia do circenses, repensar desburocratização para a circulação, produção, formação (todos os níveis) memória (várias cidades tem acervos de circos) preservação dos saberes e fazeres, reconhecimento como patrimônio imaterial do Brasil, pátio oficiais, leis que tragam proteção aos estudantes dos circos, etc. Seguir como referência a Nbr 16650-1/2
5	SUGIRO A POSSIBILIDADE DE QUE AS UNIVERSIDADES FEDERAIS POSSAM CRIAR UM ESPAÇO PARA RECEBER/ACOLHER CIRCOS ITINERANTES. Não sei as dimensões de terrenos das mesmas, mas se poderia pensar em algum tipo de relação de acolhimento que passasse por aí e até mesmo juntando a ideia de circos e/ou trupes intermediárias ou editais de ocupação com a proposta sugerida acima.



6	Que a atividade do circo itinerante seja considerada patrimônio material e imaterial, com proteção e isenção de impostos (mas com prestação de contas e normas de funcionamento, como atenção às relações trabalhistas para evitar exploração dos trabalhadores por parte dos donos dos circos, atenção às discriminações no ambiente de trabalho etc.)
7	implementação do PNC e convênios continuados para manutenção de espaços
8	Organização de um campeonato brasileiro de malabarismos anualmente e de outras modalidades circenses, criando um segmento de estímulo ao desenvolvimento das artes circenses para evolução do nível técnico no Brasil para chegarmos aos mais altos níveis mundiais.
9	Descentralização Cultural
10	Encontro brasileiro de corda lisa, encontro brasileiro de trapezistas, encontro brasileiro de aerialistas !
11	Abrir editais da linguagem circense.
12	Nosso coletivo escreveu juntamente com outros encontros as propostas
13	agilizar a tramitação do projeto de lei para as artes de rua que já existe e precisa ser votado
14	Conferências e fóruns, produção de conteúdo e intercâmbio entre produtores e artistas circenses. Aprofundar e difundir a produção científica da arte circense no Brasil.
15	Mais encontros de palhaçaria no país todos
16	Prefiro ouvir primeiro
17	Manutenção das bolsas na ENC e editais Minc para mais circulação entre regiões
18	Criar uma rede (whats app, email)coletiva de artistas para divulgar editais , festivais e oportunidades na área
19	Discução de polktica publicas
20	Festival de Roda Cyr e formação circense
21	Conferências e encontros anual de artistas de todo Brasil, dentro do calendário nacional
22	Aprovação do PL 1096/2011, que regulamente a arte de rua em nível federal

PROPOSTAS SETORIAL DO CIRCO SATED-SP
Recebidas por google forms de 12/09 à 24/09/2023

Programa continuado de formação gratuita em aperfeiçoamento do trabalho técnico artístico contemplando a certificação das NR 06, NR 10, NR 23 e NR35, com complementação da formação para as especificidades de segurança voltadas aos trabalhadores circenses. Essa certificações são obrigatórias, onerosas e não estão pensadas para as particularidades desses trabalhadores.



Diálogo interministerial para elaboração de plano de Previdência social especial para o artista circense, reconhecendo as diversas formas de trabalho, a itinerância o desgaste físico e as atividades de alto risco.

Lei Dona Naná - Aprovação do PL 3022/2021 de autoria do deputado federal Alexandre Padilha- Altera a Lei nº 6.533, de 24 de maio de 1978, que dispõe sobre a regulamentação das profissões de Artistas e de técnico em Espetáculos de Diversões, e dá outras providências, para prever políticas de memória e preservação do conhecimento adquiridos por essas profissionais entre outros.

PROPOSTAS GT DE POLÍTICAS MUNICIPAIS DO MOVIMENTO CIRCO DIVERSO

disponíveis em :

<https://docs.google.com/document/d/1pRuRDfJwP6DsJ074FjKnAgFM0SeuU9b6yhZIUm6LInk/edit>

Metas mais gerais: diversidade, critérios afirmativos e participação social

- Implementar políticas e ações que ajudem a fortalecer práticas circenses menos comerciais e mais autorais, sejam elas desenvolvidas na rua, nas lonas, em teatros ou outros espaços alternativos.
- Pensar políticas e ações que colaborem para o reconhecimento da diversidade do circo, diversidade esta implícita em modos de fazer (circo itinerante, circo de grupos, artistas solos, circo de rua) e também em temáticas e questões abordadas nas obras. Ajudar a fortalecer e criar público para práticas de artes circenses que não estejam restritas à lógica do entretenimento e dos eventos, conferindo condições para que artistas e criadoras/es/us possam aprofundar seus processos de criação e fomentando espaços e programações que possibilitem a circulação de tais criações.
- Criar e fomentar canais permanentes de discussão entre gestores públicos e realizadoras/es/us circenses, como as próprias Conferências, grupos de trabalho e mecanismos de consulta em momentos de decisão.
- Estabelecer gestoras/es/us específicas que trabalhem com as artes circenses dentro das secretarias e das coordenadorias de programas, pessoas que conheçam a diversidade do circo e de seus modos de produção.



- Inserir critérios afirmativos de raça e gênero, bem como critérios de pontuação diferenciada para mães artistas em todos os editais, e também entendê-los como eixo nas curadorias de equipamentos e festivais.
- Criar mecanismos para garantir que comissões de seleção (de editais e de curadorias de programas, eventos e equipamentos) sejam representativas da diversidade das artes circenses, e estabelecer políticas de seleção que sejam transparentes. Isso vale sobretudo para editais, ações e programas que são operacionalizados por organizações sociais da sociedade civil.

Metas relacionadas a políticas de fomento à criação

- [MUNICIPAL] Ampliar o Fomento ao Circo com a criação de outros editais complementares para preencher lacunas que esta lei não contempla (ex Prêmio Zé Renato em relação ao Fomento ao Teatro) .
- [MUNICIPAL] Encarar o Programa de Fomento ao Circo como política de fomento à criação, nos moldes históricos do Programa de Fomento ao Teatro, evitando que se assemelhe a uma lógica de compra de espetáculos. Pensar o programa como algo que possibilita processos e pesquisas continuadas, inclusive de mais longo prazo, e não só o desenvolvimento de espetáculos e outros produtos.
- [MUNICIPAL] Viabilizar que Fomento ao Circo aceite propostas de MEIs e pessoas físicas.
- [MUNICIPAL] Pensar uma linha de edital associada ao Centro de Memória do Circo, que possa financiar projetos de pesquisa.
- [ESTADUAL] Atualizar urgentemente os valores dos Editais Proac. Comparando com os próprios valores da própria SMC da capital, os valores do Estado são pífios.
- [ESTADUAL] Voltar a modalidade de apoio para Criação de Números Circenses nos Editais do Proac. Essa era uma porta de entrada importante para artistas iniciantes.
- [ESTADUAL] Para além dos editais do PROAC, nos interessa discutir uma política setorial para o circo. Encaminhar uma discussão de editais para a projetos de formação de escolas privadas (num contexto em que não existem espaços públicos de formação), e de um programa de formação continuada para artistas (bolsas para aprimoramento).
- [ESTADUAL] do circo nos outros editais, presença do circo nas comissões de seleção desses outros editais.
- [MUNICIPAL E ESTADUAL] Trabalhar a escrita dos editais, suprimindo conceitos como Metas, Formas de aferição e Indicadores (sobretudo quando são restritos à



dimensão quantitativa), que são critérios mercadológicos e ajudam muito pouco nos processos de criação.

Metas relacionadas a políticas de formação (de artistas e públicos).

- Tirar do papel o projeto de uma Escola de Circo na cidade de São Paulo. [OBS: valeria para estado tb, e no nível nacional, valeria pedir investimentos e atenção para a ENC].

Tirar do papel o projeto de um espaço de treino para circo na cidade de São Paulo (MCD também chegou a escrever um projeto de ocupação para o CineArt Palácio).

- Fortalecimento da linguagem circense em programas de formação livre da prefeitura, como Oficinas (Edital de Credenciamento de Oficineiros) e Programa Vocacional, visando ampliar mercado de trabalho para circenses e colaborar para a formação de olhar para as artes circenses.
- Adaptação de centros culturais municipais para poderem receber mais programação circense, inclusive com estrutura para práticas aéreas (hoje essas práticas só são possíveis no Tendal da Lapa e no CCJ, e sempre ficamos à mercê de diretores desses equipamentos resolverem priorizar ou não essas atividades).
- Pensar mais programas de formação continuada para artistas circenses, tendo em vista a ausência de espaços de educação formal voltados ao circo no município e no Estado.

Metas relacionadas a políticas de fomento à circulação e mercado de trabalho de artistas

- [MUNICIPAL] Retomar imediatamente o Festival Internacional de Circo de São Paulo, com periodicidade anual.
- Adaptar espaços públicos para receberem apresentações de circo (inclusive de técnicas aéreas) e sensibilizar curadores e programadores sobre a importância dessa linguagem.
- Garantir espaço e equidade de tratamento para as artes circenses em programações artísticas diversificadas (como Virada Cultural e outras)

PROPOSTAS CONFERÊNCIA LIVRE DOS MOVIMENTOS CULTURAIS DA CIDADE DE SÃO PAULO 2021 - disponível em <https://www.mccsp.art/preconferencias>



Propostas Pré-conferência Circo

● EIXO 1: ESTADO E PARTICIPAÇÃO

- Implementação imediata do Conselho Municipal de Cultura.
- Retomada imediata da agenda do Plano Municipal de Cultura.
- Retomada da agenda de Conferências Municipais de Cultura organizadas pela SMC.
- Retomar agenda de Sistema de Indicadores e Informações Culturais no município.
- Estabelecer Conselhos Gestores Participativos em todos os equipamentos culturais públicos da cidade.
- Levantar informações e dados, estatísticas sobre o circo para nortear as políticas públicas. Não temos um mapeamento de quantos somos.
- Mapear mais terrenos na capital que podem ser utilizados para instalação de circos itinerantes, no mínimo um em cada região.
- Pensar de fato uma política pública do circo, que seja regulamentada por leis.
- Estabelecer um fundo (garantido por lei) dentro da SMC para garantir audiodescrição e tradução em LIBRAS nos espetáculos e atividades financiados por programas como fomentos ou editais, de modo a incluir a população PcD. Ou, alternativamente, aumentar os valores dos prêmios dos editais e deixar essas traduções como itens obrigatórios.
- Que a SMC articule um diálogo junto à Secretaria Municipal de Urbanismo e Licenciamento o uso de uma porção do FUNDURB para a manutenção dos equipamentos públicos de cultura, incluindo os circenses, da cidade de São Paulo. Priorizando equipamentos que estejam relacionados a desenvolvimento territorial, assistência social e populações mais vulneráveis.
- Estabelecer lei que autoriza isenção de IPTU para proprietários de terrenos particulares que alugam para circos em temporada (com ingressos gratuitos como contrapartida). A Lei 16173/2015 garante isenção de IPTU para imóveis que sediam teatros e espaços culturais, mas não contempla o circo. Implementar uma lei semelhante para o circo que contemple as especificidades do circo itinerante.

EIXO 2: EQUIPAMENTOS/INFRAESTRURA

- Estabelecer, de maneira definitiva e como programa oficial da SMC, o Centro Cultural Tendal da Lapa como um centro de referência da linguagem circense na cidade, tendo em vista o histórico das atividades circenses em sua constituição. Estabelecer, no C.C.Tendal da Lapa, um programa permanente para aprimoramento/qualificação e circulação da linguagem circense que contemple orçamento e gestão específicos, e que inclua atividades formativas continuadas, projetos de residência e apoio à criação e programação de espetáculos e cenas. Dar atenção especial à lona Palhaço Agenor, implementada no local por meio de emenda parlamentar, destinando à mesma orçamento que possibilite sua manutenção física e programação/atividades.
- Priorizar a instalação da Praça do Circo, assinando imediatamente a portaria que reconhece esse espaço como do circo. Prover as famílias que se encontram no local com luz, água e segurança imediatamente. Buscar e viabilizar no mínimo mais um espaço público em cada região da cidade, que possa ser ocupado por circos itinerantes em circulação.



- Reformar e reabrir o Circo Social da comunidade de São Remo e recuperar a estrutura e a capacidade de atendimento da rede de circos sociais (gerenciados pela SMADS).
- Implementar uma Coordenação de ações afirmativas e reparação histórica, vinculada ao gabinete da SMC, que proponha transversalmente entre o departamentos da Secretaria, diretrizes e encaminhamento para valorização das expressões culturais e do acesso dos grupos sociais que historicamente são invisibilizados, como população preta/negra e indígenas, pessoas trans e não-binárias, pessoas em situação de refúgio, apátridas e portadoras de visto humanitário, e PcD (pessoas com deficiência). Pensar categorias dentro dos programas existentes e também novos programas para contemplar essas populações. Equilibrar destinação de recursos da SMC para projetos e atividades dessas populações, pareando investimentos que beneficiam os diferentes grupos, desconcentrando os recursos de projetos propostos ou que beneficiem a população branca, cis e heteronormativa. Criar cotas e critérios de valorização não somente dentro de editais, mas também em espaços de formação, espaços de pesquisa, curadorias e outros processos do circuito cultural. Necessidade que isso seja garantido por lei.
- Prover a cidade com espaços públicos de treinamento e apresentação que sejam adaptados para o circo (em termos de condições estruturais). Aumentar os espaços e equipamentos municipais que são aptos a receber o circo, com altura, equipamentos de segurança, etc.
- Adaptar espaços de formação e centros culturais para PcD, não somente arquitetonicamente, mas também no que diz respeito à comunicação e à pedagogia.

● EIXO 3: PATRIMÔNIO CULTURAL

- Reconhecimento do circo como patrimônio imaterial do município, já que temos até um sítio municipal que é reconhecido como um dos primeiros espaços que receberam os circos no Brasil (Largo Paissandu) e o Centro de Memória do Circo.

● EIXO 4: FORMAÇÃO

- Retomada da importância do Centro de Qualificação do Circo no Tendal da Lapa e aumento do seu orçamento. Formulação de planejamento para a lona instalada no Tendal e destinação de verba para programação na lona.
- Priorização dos Circos Sociais, projeto gerenciado pela Secretaria da assistência social. Pleitear mais verbas para SMADS na lei orçamentária. Reformar e reabrir o Circo Social da comunidade de São Remo e recuperar a estrutura e a capacidade de atendimento da rede de circos sociais (gerenciados pela SMADS).
- Considerar espaço para o circo em projetos como Vocacional.
- Necessidade de pensar ações afirmativas para o circo, de forma que atores não-brancos e fora do padrão cis/heteronormativo sejam valorizados. Pensar categorias dentro dos programas existentes e também novos programas. Proposta de colocar uma porcentagem menor de projetos a serem contemplados por pessoas brancas e cis/heteronormativos. Criar cotas e critérios de valorização de pessoas trans, travestis e não binárias dentro de editais, de espaços de formação, de espaços de pesquisa, de curadorias e outros processos do circuito cultural. Necessidade que isso seja garantido por lei. Ampliar para pessoas pretas, PcD, pessoas gordas e outros grupos invisibilizados.



- Criar escola pública de circo na cidade de São Paulo. Diante da ausência de formações públicas e oficiais, é necessário fomentar projetos formativos de interesse público que já existem e são conduzidos por escolas privadas ou por outros grupos da sociedade civil, desde que contenham projeto político-pedagógico e plano curricular. Esse fomento pode contemplar: apoio financeiro, de materiais, bolsas de estudos e/ou capacitação técnica e de gestão. Esse apoio poderia ser viabilizado por meio de um edital/chamamento específico para projetos formativos de circo, continuados e de interesse público, que sejam conduzidos por escolas privadas ou sociedade civil.
- Estabelecer recursos e programas para formação continuada de profissionais circenses.
- Estabelecer linhas de apoio à pesquisa sobre circo, contemplando financiamento, publicações, programas de formação teórica. Isso pode ser feito via criação de linha de financiamento específica (por exemplo, vinculada ao Centro de Memória do Circo) ou inclusão no Programa de Fomento ao Circo.
- Adaptar espaços de formação e centros culturais para PcD, não somente arquitetonicamente, mas também no que diz respeito à comunicação e à pedagogia.

● EIXO 5: FOMENTO/CADEIAS PRODUTIVAS

- Levantar informações e dados, estatísticas sobre o circo para nortear as políticas públicas. Não temos um mapeamento de quantos somos.
- Estabelecer lei que autoriza isenção de IPTU para proprietários de terrenos particulares que alugam para circos em temporada (com ingressos gratuitos como contrapartida). A Lei 16173/2015 garante isenção de IPTU para imóveis que sediam teatros e espaços culturais, mas essa lei não contempla o circo. Implementar uma lei semelhante para o circo que contemple as especificidades do circo itinerante.
- Implementar uma Coordenação de ações afirmativas e reparação histórica, vinculada ao gabinete da SMC, que proponha transversalmente entre o departamentos da Secretaria, diretrizes e encaminhamento para valorização das expressões culturais e do acesso dos grupos sociais que historicamente são invisibilizados, como população preta/negra e indígenas, pessoas trans e não-binárias, pessoas em situação de refúgio, apátridas e portadoras de visto humanitário, e PcD (pessoas com deficiência). Pensar categorias dentro dos programas existentes e também novos programas para contemplar essas populações. Equilibrar destinação de recursos da SMC para projetos e atividades dessas populações, pareando investimentos que beneficiam os diferentes grupos, desconcentrando os recursos de projetos propostos ou que beneficiem a população branca, cis e heteronormativa. Criar cotas e critérios de valorização não somente dentro de editais, mas também em espaços de formação, espaços de pesquisa, curadorias e outros processos do circuito cultural. Necessidade que isso seja garantido por lei.
- Criar escola pública de circo na cidade de São Paulo. Diante da ausência de formações públicas e oficiais, é necessário fomentar projetos formativos de interesse público que já existem e são conduzidos por escolas privadas ou por outros grupos da sociedade civil, desde que contenham projeto político-pedagógico e plano curricular. Esse fomento pode contemplar: apoio financeiro, de materiais, bolsas de estudos e/ou capacitação técnica e de gestão. Esse apoio poderia ser viabilizado por meio de um edital/chamamento específico



para projetos formativos de circo, continuados e de interesse público, que sejam conduzidos por escolas privadas ou sociedade civil.

- Prover a cidade com espaços/programas para circulação de circo, tanto nos teatros e centros culturais, como também espaços para circos itinerantes. Fortalecer a programação circense em ações como Virada Cultural e outras.
- Estabelecer linhas de apoio à pesquisa sobre circo, contemplando financiamento, publicações, programas de formação teórica.
- Ampliar o orçamento do Programa de Fomento ao Circo, que é bem menor que os demais.
- Criar um novo edital de apoio a projetos de criação e pesquisa em circo, de forma a diversificar as opções de financiamento para além do Programa de Fomento ao Circo, bem como as expressões circenses desenvolvidas na cidade. Operando aos moldes do Prêmio Zé Renato, esse novo edital será voltado a projetos menores ou independentes, de forma que o Fomento possa ser concentrado em projetos de pesquisa continuada de linguagem.
- Estabelecer um programa de formação continuada para profissionais circenses.
- Estabelecer iniciativas de qualificação para pessoas que trabalham na gestão de espaços circenses e escolas de circo.
- Reconhecer circos e escolas de circo privadas como equipamentos culturais, para que entrem em programas como Virada Cultural, entre outros.
- Reconhecer a NBR16650-1 e 2 - terminologia, normas, requisitos e classificações do circo para referências em programas e nos espaços culturais e de formação que abrigam o circo na cidade. Adaptar o valor disponibilizado para projetos e programas de modo a viabilizar essa adaptação.

- **EIXO ESPECIAL: Ações emergenciais e pandemia**

- Priorizar a instalação da Praça do Circo. Prover famílias com luz, água e segurança imediatamente. Assinar urgentemente a portaria que reconhece esse espaço como do circo.
- Auxílio/ação emergencial para circenses no contexto da pandemia, já que a maioria dos circenses não conseguiu acessar a LAB.

(NÃO UTILIZADAS AS PROPOSTAS QUE SEGUEM)

PROPOSTAS PARA OS MOVIMENTOS E SOCIEDADE CIVIL:

- Para o movimento: que se engaje na agenda do Circo Social.
- Pensar de fato uma política pública do circo, que seja regulamentada por lei. [Pensar em como desdobrar essa proposta em eixos mais específicos, ex. Políticas de fomento, de circulação, de formação, etc].
- Sensibilizar autoridades para entenderem a realidade do circo.
- Para o movimento: Dar mais atenção a prestação de contas nos projetos do Fomento. Perdemos 1,8 M esse ano aproximadamente por projetos pendentes. Um projeto que não presta conta de 100 mil desde 2017 mantém essa verba congelada todos os anos



consecutivos (100mil/ano) até prestar conta). Se estamos em 2021, isso significa que 300 mil do recurso dos fomentos dos últimos anos ficaram travados só por esse projeto.

- Para a classe: termos libras e audiodescrição nos nossos espetáculos e oficinas. Por exemplo, crianças cegas não tem acesso a quase nenhum espetáculo.

PROPOSTAS TEMÁTICAS DO CIRCO E ARTISTAS DE RUA

III Conferência Municipal de Cultura de São Paulo - realizada nos dias 2, 3 e 4 de agosto de 2013, tendo como tema “Uma política de Estado para a cultura: desafios do Sistema Municipal de Cultura”.

Não há sistematização da linguagem circo publicada no arquivo final, o Circo não aparece com nenhuma proposta específica, a palavra circo aparece 4 vezes, 2 em propostas de acessibilidade, uma na porcentagem de participantes, bem baixa e 1 na autodeclaração do Alessandro Azevedo como delegado eleito.

A palavra circense aparece em 1 proposta.

● EIXO IV - CULTURA E DESENVOLVIMENTO

9. Garantir nos espaços públicos existentes infraestrutura (energia, instalação hidráulica, multimídia) para receber as companhias circenses, bem como as manifestações artísticas diversas (teatro, música, audiovisual, dança, arte de rua).

Ruas e Artistas de Rua tem mais ocorrências

● PROPOSTAS PRIORITÁRIAS ELEITAS

16 - Ocupação de espaços ociosos.

Criar e garantir a continuidade de políticas públicas para ocupação de espaços ociosos públicos e privados, incluindo patrimônio histórico tombado edificado, ruas, parques e praças, equipamentos de outras secretarias e ministérios, por parte de coletivos de arte e cultura, nas esferas municipal, estadual e federal. Que a ocupação seja garantida por lei, derrubando entraves legais, com esforço do executivo e do legislativo (proposta 4 do Eixo II - Produção Simbólica e Diversidade Cultural)

24 - Lei de Artistas de Rua

Implementação da Lei de Artistas de Rua (15.776 de 29 de maio de 2013), através da criação de um comitê intersetorial (sociedade civil, SMC, subprefeituras, SVMA, Direitos Humanos, segurança pública e desenvolvimento urbano). Investimento em infraestrutura para viabilizar a arte de rua (totens de eletricidade, iluminação pública, calçadas, arenas em praças, parques e etc.). Imediata aprovação do PL Federal 1.096/2011, que garante a



liberdade de expressão artística de artistas de rua em nível nacional. Desburocratização, apoio e descriminalização do uso das ruas, praças e parques. Garantir um circuito de arte de rua. (proposta 15 do Eixo III - cidadania e direitos culturais)

PROPOSTAS SISTEMATIZADAS

- **Metodologia:** Foram agrupadas as 120 propostas em municipais, estaduais e federais, foram separadas por eixos 1,2,3,4,5,6 de acordo com a proposta do MinC para a 4a CNC, foram excluídas as que se assemelham mais a DEMANDAS do que PROPOSTAS, foram mantidas apenas as demandas que não apareceram em nenhuma proposta concreta, e depois agrupadas por semelhança, mesmo que aparecesse em outro eixo, resultando no quadro síntese das sistematizações e consequentemente os instrumentos de sistematização para a assembléia, separando cada proposta com suas sub propostas sistematizadas, com espaço para a construção de uma proposta síntese, ou unificações e um glossário para as possíveis dúvidas.

Orientações Nacionais:

Tema da 4a CNC: “Democracia e Direito à Cultura”.

E tem como objetivo: “Promover o debate sobre as políticas culturais com ampla participação da sociedade, visando o fortalecimento da democracia e a garantia dos direitos culturais em todo o território nacional, de forma transversal com todas as políticas públicas sociais e econômicas do Brasil”.

Objetivos específicos:

- I. Ampliar o debate com a sociedade sobre o conceito de cultura como política;
- II. Promover a avaliação do Plano Nacional de Cultura - PNC;
- III. Propor diretrizes para a criação de um novo PNC;
- IV. Definir diretrizes prioritárias para garantir transversalidades nas políticas públicas de cultura;
- V. Potencializar a adesão dos Estados e Municípios ao Sistema Nacional de Cultura - SNC;
- VI. Debater sobre a divisão de atribuições entre os entes federados; e
- VII. Construir uma política sociocultural que fortaleça a democracia participativa.

As discussões das etapas da 4ª CNC serão realizadas a partir dos seguintes Eixos:

Eixo 1 – Institucionalização, Marcos Legais e Sistema Nacional de Cultura;

Eixo 2 – Democratização do Acesso à Cultura e Participação Social;

Eixo 3 – Identidade, Patrimônio e Memória

Eixo 4 – Diversidade Cultural e Transversalidades de Gênero, Raça e Acessibilidade na Política Cultural

Eixo 5 – Economia Criativa, Trabalho, Renda e Sustentabilidade

Eixo 6 – Direito às Artes e Linguagens Digitais



Glossário		
Mônica		A NBR 16659-1/2 é uma norma brasileira que estabelece os requisitos mínimos para a instalação e utilização de lonas para espetáculos circenses. A norma estabelece critérios técnicos para a instalação de lonas, tais como a resistência do solo, a inclinação da lona, a ventilação, o sistema de iluminação, as saídas de emergência e outros aspectos importantes para garantir a segurança dos artistas e do público. A norma é importante para o setor circense, pois ajuda a garantir a segurança dos espetáculos e a preservação da arte circense.
setorial circo SATED SP	NR 06	NR 06 – Normas Regulamentadoras de Equipamentos de Proteção Individual – EPI's. Tema abordado constantemente no Direito do Trabalho e na Segurança do Trabalho, o uso dos EPIs – sigla que designa o equipamento de proteção individual – representa uma proteção à saúde e segurança do trabalhador. Trata em detalhes da NR-6 - norma regulamentadora que regulamenta e fornece orientações sobre procedimentos obrigatórios relacionados à segurança e saúde do trabalhador, especialmente no que concerne à utilização dos EPIs e suas peculiaridades, a legislações relacionadas ao uso de EPIs e instruções gerais acerca dos EPIs.
setorial circo SATED SP	NR 10	NR 10- Aperfeiçoamento Profissional de Segurança em Instalações e Serviços em Eletricidade - NR 10 tem por objetivo estabelecer requisitos e condições mínimas objetivando a implementação de medidas de controle e sistemas preventivos, de forma a garantir a segurança e a saúde dos trabalhadores que, direta ou indiretamente, interajam em instalações elétricas e serviços com eletricidade.
setorial circo SATED SP	NR 23	NR 23 - norma regulamentadora que capacita e qualifica para a atuação em emergências com ocorrência de incêndio, onde a intervenção da brigada particular de incêndio é demandada e necessária. A exigência da Norma Regulamentadora 23 é no sentido de que – nos locais de trabalho – além de todos os equipamentos e acessos a rotas de fuga e saídas de emergência, exista uma equipe de brigada de incêndio, devidamente treinada para agir em emergências do tipo.
setorial circo SATED SP	NR 35	NR 35 - O curso de aperfeiçoamento profissional Segurança nas Atividades com Trabalhos em Altura - NR-35 tem por objetivo desenvolver competências para trabalhos seguros em alturas, garantindo a integridade física e a saúde dos envolvidos nas atividades. NR 35- capacita o profissional para a segurança



		<p>nas atividades com trabalhos em altura - NR-35 tem por objetivo desenvolver competências para trabalhos seguros em alturas, garantindo a integridade física e a saúde dos envolvidos nas atividades.</p>
Mônica	PL 1096/2011	<p>A PL 1096/2011 é um projeto de lei que tem como objetivo regulamentar a atividade de artistas de rua em nível federal. A proposta prevê a criação de um cadastro nacional de artistas de rua, a definição de áreas específicas para apresentações, a garantia de liberdade de expressão e o estabelecimento de regras para a utilização de equipamentos sonoros.</p> <p>Atualmente, a PL 1096/2011 encontra-se em tramitação na Câmara dos Deputados. Em 2019, foi criada uma comissão especial para analisar o projeto, mas ainda não há previsão para votação em plenário.</p>
Vicente Candido	PL 1096/2011	<p>Esta lei estabelece normas gerais, no âmbito da legislação concorrente, sobre cultura e modalidades de sua manifestação, observado o disposto na Constituição Federal em seus arts. 23 e seu inciso V, 24 e respectivo inciso IX, bem assim nos seus §§ 1º a 4º, e inciso IX, do art. 30, todos. https://www.camara.leg.br/proposicoesWeb/prop_mostrarintegra?codteor=1463710</p>
Alexandre Padilha	PL 3022/21	<p>Altera a Lei nº 6.533, de 24 de maio de 1978, que dispõe sobre a regulamentação das profissões de Artistas e de técnico em Espetáculos de Diversões, e dá outras providências, para prever políticas de memória e preservação do conhecimento adquiridos por essas profissionais entre outros. (https://www.camara.leg.br/propostas-legislativas/2296902)</p>



QUADRO SÍNTESE DAS SISTEMATIZAÇÕES

MUNICIPAL	ESTADUAL	NACIONAL
1 - Plano Municipal de cultura	1 - Lei dos artistas de rua	1 - Plano Nacional de cultura e indicadores do circo
2 - Indicadores do circo	2 - Indicadores do Circo	2 - lei dos Artistas de Rua Feredal PL 1096/2011.
3 - Isenção de IPTU	3 - Formação e segurança do trabalho	3 - Formação.
4 - Lei do artista de rua	4 - Proposta ampla, desmembrar?	4 - Proposta ampla - desmembrar?
5 - Formação e segurança do trabalho	5 - ProACs	5 - Pesquisa
6 - Conselhos participativos	6 - Festivais e encontros	6 - Patrimônio
7 - Circo social	7 - Programação	7 - Festivais e encontros
8 - Proposta ampla para desmembrar		8 - Fomentos
9 - Centro de Memória do circo e pesquisa		9 - Previdência social
10 - Tendal da Lapa		10 - Lei Dona Nana PL 3022/21 - Altera Lei 6533/1978.
11 - Ações afirmativas		
12 - Acessibilidade		
13 - Lei/edital de Fomento ao Circo		
14 - Outros fomentos possíveis		
15 - FIC e outros festivais		
16 - NBR 16650-1 e 2, Infraestruturas		
17 - Programações da cidade - Virada Cultural e CEUs etc.		
18 - Programa vocacional		
19 - Praça do Circo e outros espaços		



PROPOSTAS MUNICIPAIS

Total de 19 Propostas agrupadas:

- 1 -Plano Municipal de cultura
- 2 - Indicadores do circo
- 3 - Isenção de IPTU
- 4 - Lei do artista de rua
- 5 - Formação e segurança do trabalho
- 6 - Conselhos participativos
- 7 - Circo social
- 8 - Proposta ampla para desmembrar
- 9 - Centro de Memória do circo e pesquisa
- 10 - Tendal da Lapa
- 11 - Ações afirmativas
- 12 - Acessibilidade
- 13 - Lei/edital de Fomento ao Circo
- 14 - Outros fomentos possíveis
- 15 - FIC e outros festivais
- 16 - NBR 16650-1 e 2, Infraestruturas
- 17 - Programações da cidade - Virada Cultural e CEUs etc.
- 18 - Programa vocacional
- 19 - Praça do Circo e outros espaços



1- Plano Municipal de Cultura

No.	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Proposta
18	CONFERÊNCIA LIVRE DOS M CCSP 2021	1	PMC	- Implementação imediata do Conselho Municipal de Cultura.
19		1	PMC	- Retomada imediata da agenda do Plano Municipal de Cultura.
20		1	PMC	- Retomada da agenda de Conferências Municipais de Cultura organizadas pela SMC.

62	PRÉ INSCRIÇÃO	5	estrutura SMC	X			Ampliação dos recursos fomento ao circo/ concurso publico funcionários SMC
----	---------------	---	---------------	---	--	--	--

Proposta final:



2 - Indicadores do Circo

No.	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Proposta
21		1	dados	- Retomar agenda de Sistema de Indicadores e Informações Culturais no município.
23		1	dados	- Levantar informações e dados, estatísticas sobre o circo para nortear as políticas públicas. Não temos um mapeamento de quantos somos.
24		1	mapeamento	- Mapear mais terrenos na capital que podem ser utilizados para instalação de circos itinerantes, no mínimo um em cada região.

Proposta final:



3 - Isenção de IPTU

Numero	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Proposta
27	CONFERÊNCIA LIVRE DOS M CCS P 2021	1	lei	- Estabelecer lei que autoriza isenção de IPTU para proprietários de terrenos particulares que alugam para circos em temporada (com ingressos gratuitos como contrapartida). A Lei 16173/2015 garante isenção de IPTU para imóveis que sediam teatros e espaços culturais, mas não contempla o circo. Implementar uma lei semelhante para o circo que contemple as especificidades do circo itinerante.

Proposta final:



4 - Lei dos artistas de rua.

Numero	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Proposta
55	III Conferência Municipal de Cultura de São Paulo		Lei artista de rua 1	24 - Lei de Artistas de Rua Implementação da Lei de Artistas de Rua (15.776 de 29 de maio de 2013), através da criação de um comitê intersectorial (sociedade civil, SMC, subprefeituras, SVMA, Direitos Humanos, segurança pública e desenvolvimento urbano). Investimento em infraestrutura para viabilizar a arte de rua (totens de eletricidade, iluminação pública, calçadas, arenas em praças, parques e etc.). Imediata aprovação do PL Federal 1.096/2011, que garante a liberdade de expressão artística de artistas de rua em nível nacional. Desburocratização, apoio e descriminalização do uso das ruas, praças e parques. Garantir um circuito de arte de rua. (proposta 15 do Eixo III - cidadania e direitos culturais)
67	PRÉ INSCRIÇÃO		direito 1	Encontrar ferramentas para fazer valer a lei do artista de rua, que permite que os artistas se apresentem sem necessidade de aviso prévio em parques e praças do município
68	PRÉ INSCRIÇÃO		Lei artista de rua 1	continuidade do diálogo com os poderes públicos constituídos para a aplicação da lei do artista de rua de são paulo, em âmbito municipal (incluindo parques estaduais dentro do município)

Proposta final:



5 - Formação e segurança do trabalho

No.	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Esfera M	Esfera E	Esfera F	Proposta
10	GT M. CIRCO DIVERSO	2	formação	x	x		Tirar do papel o projeto de uma Escola de Circo na cidade de São Paulo. [OBS: valeria para estado tb, e no nível nacional, valeria pedir investimentos e atenção para a ENC].
39	CONFÉRENÇA LIVRE DOS M CCSP 2021	2	formação	x			- Criar escola pública de circo na cidade de São Paulo. Diante da ausência de formações públicas e oficiais, é necessário fomentar projetos formativos de interesse público que já existem e são conduzidos por escolas privadas ou por outros grupos da sociedade civil, desde que contenham projeto político-pedagógico e plano curricular. Esse fomento pode contemplar: apoio financeiro, de materiais, bolsas de estudos e/ou capacitação técnica e de gestão. Esse apoio poderia ser viabilizado por meio de um edital/chamamento específico para projetos formativos de circo, continuados e de interesse público, que sejam conduzidos por escolas privadas ou sociedade civil.
50	CONFÉRENÇA LIVRE DOS M CCSP 2021	2	formação	x			- Estabelecer iniciativas de qualificação para pessoas que trabalham na gestão de espaços circenses e escolas de circo.
57	PRÉ INSCRIÇÃO	2	formação	X			Auxílio as escolas de circo para coligarmos as escolas públicas a terem bolsas de estudo circenses em nossas escolas.
61	PRÉ INSCRIÇÃO	2	formação	X			Linhas de apoio à pesquisa, teórica ou prática, e linhas de apoio à formação e/ou aperfeiçoamento, com editais que possam contemplar os alunos e/ou as instituições que oferecem formação.
70	PRÉ INSCRIÇÃO	2	formação	X			Mais, encontros, workshops gratuitos para aprendizes na palhaçaria Feminina ...
118	PRÉ INSCRIÇÃO		formação / trabalho	x	x		Criação de um programa continuado de formação pública gratuita em aperfeiçoamento do trabalho técnico artístico contemplando a certificação das NR 06, NR 10, NR 23 e NR35, com complementação da formação para as especificidades de segurança voltadas aos trabalhadores circenses. Essa certificações são obrigatórias, onerosas e não estão pensadas para as particularidades desses trabalhadores.

(inclua apenas por siglas?) A da EACH - USP LESTE



Proposta final:



7 - Circo social

No.	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Esfera M	Esfera E	Esfera F	Proposta
36	CONFERÊNCIA LIVRE DOS M CCSP 2021	2	espaço	x			- Priorização dos Circos Sociais, projeto gerenciado pela Secretaria da assistência social. Pleitear mais verbas para SMADS na lei orçamentária. Reformar e reabrir o Circo Social da comunidade de São Remo e recuperar a estrutura e a capacidade de atendimento da rede de circos sociais (gerenciados pela SMADS).

30	CONFERÊNCIA LIVRE DOS M CCSP 2021	5	infraestrutura	x			- Reformar e reabrir o Circo Social da comunidade de São Remo e recuperar a estrutura e a capacidade de atendimento da rede de circos sociais (gerenciados pela SMADS).
----	-----------------------------------	---	----------------	---	--	--	---

Proposta final:



8 - Proposta ampla - desmembrar?

Numero	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Esfera M	Esfera E	Esfera F	Proposta
58	PRÉ INSCRIÇÃO	3	ampla	X			1- Plano Municipal de Ações para o Circo - prioridades em vários eixos : reconhecer a identidade da itinerância, repensar a Lei de fomento, circulação, produção, formação, repensarem o espaço físico do centro memória, bem como suas atribuições) preservação dos saberes e fazeres, reconhecimento como patrimônio imaterial do Município, pátio oficiais, leis que tragam proteção aos estudantes circos, etc. seguir a referência da Nbr 16659-1/2

Proposta final:



9 - Centro de Memória do Circo - Pesquisa

No.	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Esfera M	Esfera E	Esfera F	Proposta
4	GT M. CIRCO DIVERSO	3	pesquisa	x			Pensar uma linha de edital associada ao Centro de Memória do Circo, que possa financiar projetos de pesquisa.
41	CONFÉRENÇA LIVRE DOS M CCSP 2021	3	pesquisa	x			- Estabelecer linhas de apoio à pesquisa sobre circo, contemplando financiamento, publicações, programas de formação teórica. Isso pode ser feito via criação de linha de financiamento específica (por exemplo, vinculada ao Centro de Memória do Circo) ou inclusão no Programa de Fomento ao Circo.
46	CONFÉRENÇA LIVRE DOS M CCSP 2021	3	pesquisa	x			- Estabelecer linhas de apoio à pesquisa sobre circo, contemplando financiamento, publicações, programas de formação teórica.

Proposta final:



10 - Tendal da Lapa

No.	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Esfera M	Esfera E	Esfera F	Proposta
28	CONFÉRENÇA LIVRE DOS M CCSP 2021	3	espaço	x			- Estabelecer, de maneira definitiva e como programa oficial da SMC, o Centro Cultural Tendal da Lapa como um centro de referência da linguagem circense na cidade, tendo em vista o histórico das atividades circenses em sua constituição. Estabelecer, no C.C.Tendal da Lapa, um programa permanente para aprimoramento/qualificação e circulação da linguagem circense que contemple orçamento e gestão específicos, e que inclua atividades formativas continuadas, projetos de residência e apoio à criação e programação de espetáculos e cenas. Dar atenção especial à lona Palhaço Agenor, implementada no local por meio de emenda parlamentar, destinando à mesma orçamento que possibilite sua manutenção física e programação/atividades.
35	CONFÉRENÇA LIVRE DOS M CCSP 2021	3	espaço	x			- Retomada da importância do Centro de Qualificação do Circo no Tendal da Lapa e aumento do seu orçamento. Formulação de planejamento para a lona instalada no Tendal e destinação de verba para programação na lona.

Proposta final:



11 - Ações afirmativas

Numero	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Esfera M	Esfera E	Esfera F	Proposta
31	CONFÉRENCIA LIVRE DOS M CCSP 2021	4	afirmativa	x			- Implementar uma Coordenação de ações afirmativas e reparação histórica, vinculada ao gabinete da SMC, que proponha transversalmente entre o departamentos da Secretaria, diretrizes e encaminhamento para valorização das expressões culturais e do acesso dos grupos sociais que historicamente são invisibilizados, como população preta/negra e indígenas, pessoas trans e não-binárias, pessoas em situação de refúgio, apátridas e portadoras de visto humanitário, e PcD (pessoas com deficiência). Pensar categorias dentro dos programas existentes e também novos programas para contemplar essas populações. Equilibrar destinação de recursos da SMC para projetos e atividades dessas populações, pareando investimentos que beneficiam os diferentes grupos, desconcentrando os recursos de projetos propostos ou que beneficiem a população branca, cis e heteronormativa. Criar cotas e critérios de valorização não somente dentro de editais, mas também em espaços de formação, espaços de pesquisa, curadorias e outros processos do circuito cultural. Necessidade que isso seja garantido por lei.
38	CONFÉRENCIA LIVRE DOS M CCSP 2021	4	afirmativa	x			- Necessidade de pensar ações afirmativas para o circo, de forma que atores não-brancos e fora do padrão cis/heteronormativo sejam valorizados. Pensar categorias dentro dos programas existentes e também novos programas. Proposta de colocar uma porcentagem menor de projetos a serem contemplados por pessoas brancas e cis/heteronormativos. Criar cotas e critérios de valorização de pessoas trans, travestis e não binárias dentro de editais, de espaços de formação, de espaços de pesquisa, de curadorias e outros processos do circuito cultural. Necessidade que isso seja garantido por lei. Ampliar para pessoas pretas, PcD, pessoas gordas e outros grupos invisibilizados.

Proposta final:



12 - Acessibilidade

Numero	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Esfere M	Esfere E	Esfere F	Proposta
25		4	acessibilidade	x			- Estabelecer um fundo (garantido por lei) dentro da SMC para garantir audiodescrição e tradução em LIBRAS nos espetáculos e atividades financiados por programas como fomentos ou editais, de modo a incluir a população PcD. Ou, alternativamente, aumentar os valores dos prêmios dos editais e deixar essas traduções como itens obrigatórios.
33	CONFERÊNCIA LIVRE DOS M CCSP 2021	4	acessibilidade	x			- Adaptar espaços de formação e centros culturais para PcD, não somente arquitetonicamente, mas também no que diz respeito à comunicação e à pedagogia.

Proposta final:



13 - Edital de Fomento ao circo da cidade de São Paulo

Numero	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Esfera M	Esfera E	Esfera F	Proposta
1	GT M. CIRCO DIVERSO	5	fomento ao circo	x			Ampliar o Fomento ao Circo com a criação de outros editais complementares para preencher lacunas que esta lei não contempla (ex Prêmio Zé Renato em relação ao Fomento ao Teatro) .
2	GT M. CIRCO DIVERSO	5	fomento ao circo	x			Encarar o Programa de Fomento ao Circo como política de fomento à criação, nos moldes históricos do Programa de Fomento ao Teatro, evitando que se assemelhe a uma lógica de compra de espetáculos. Pensar o programa como algo que possibilita processos e pesquisas continuadas, inclusive de mais longo prazo, e não só o desenvolvimento de espetáculos e outros produtos.
3	GT M. CIRCO DIVERSO	5	fomento ao circo	x			Viabilizar que Fomento ao Circo aceite propostas de MEIs e pessoas físicas.
47	CONFERÊNCIA LIVRE DOS M CCS P 2021	5	fomento ao circo	x			- Ampliar o orçamento do Programa de Fomento ao Circo, que é bem menor que os demais.
9	GT M. CIRCO DIVERSO	5	editais - acesso	x	x		Trabalhar a escrita dos editais, suprimindo conceitos como Metas, Formas de aferição e Indicadores (sobretudo quando são restritos à dimensão quantitativa), que são critérios mercadológicos e ajudam muito pouco nos processos de criação.

Proposta final:



14 - Outros fomentos

Numero	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Esfera M	Esfera E	Esfera F	Proposta
48	CONFERÊNCIA LIVRE DOS M CCSP 2021	5	fomento	x			- Criar um novo edital de apoio a projetos de criação e pesquisa em circo, de forma a diversificar as opções de financiamento para além do Programa de Fomento ao Circo, bem como as expressões circenses desenvolvidas na cidade. Operando aos moldes do Prêmio Zé Renato, esse novo edital será voltado a projetos menores ou independentes, de forma que o Fomento possa ser concentrado em projetos de pesquisa continuada de linguagem.
75	PRÉ INSCRIÇÃO	5	fomento	X			Apoio aos encontros de circo que acontecem de maneira independente pela cidade de sp. Exemplo: Circo na Praça zona leste.
76	PRÉ INSCRIÇÃO	5	fomento	X			Fomento para artistas de rua (inclusive circenses)

Proposta final:



15 - FIC e outros festivais

Numero	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Esfera M	Esfera E	Esfera F	Proposta
15	GT M. CIRCO DIVERSO	5	FIC	x			Retomar imediatamente o Festival Internacional de Circo de São Paulo, com periodicidade anual.
74	PRÉ INSCRIÇÃO	5	festival	X			Festival de Roda Cyr e formação circense
65	PRÉ INSCRIÇÃO	5	encontro	X			Encontro brasileiro de corda lisa, encontro brasileiro de trapezistas, encontro brasileiro de aerialistas !

Proposta final:



16 - NBR16650-1 e -2, Infraestrutura

Numero	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Esfera M	Esfera E	Esfera F	Proposta
13	GT M. CIRCO DIVERSO	5	infra estrutura	x			Adaptação de centros culturais municipais para poderem receber mais programação circense, inclusive com estrutura para práticas aéreas (hoje essas práticas só são possíveis no Tendal da Lapa e no CCJ, e sempre ficamos à mercê de diretores desses equipamentos resolverem priorizar ou não essas atividades).
16	GT M. CIRCO DIVERSO	5	infra estrutura	x			Adaptar espaços públicos para receberem apresentações de circo (inclusive de técnicas aéreas) e sensibilizar curadores e programadores sobre a importância dessa linguagem.
52	CONFERÊNCIA LIVRE DOS M CCSP 2021	5	infra estrutura	x			- Reconhecer a NBR16650-1 e 2 - terminologia, normas, requisitos e classificações do circo para referências em programas e nos espaços culturais e de formação que abrigam o circo na cidade. Adaptar o valor disponibilizado para projetos e programas de modo a viabilizar essa adaptação.

26	CONFERÊNCIA LIVRE DOS M CCSP 2021	5	infraestrutura	x			- Que a SMC articule um diálogo junto à Secretaria Municipal de Urbanismo e Licenciamento o uso de uma porção do FUNDURB para a manutenção dos equipamentos públicos de cultura, incluindo os circenses, da cidade de São Paulo. Priorizando equipamentos que estejam relacionados a desenvolvimento territorial, assistência social e populações mais vulneráveis.
----	-----------------------------------	---	----------------	---	--	--	---

Proposta final:



17 - Programação da cidade - Virada Cultural, CEUS etc

Número	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Esfera M	Esfera E	Esfera F	Proposta
17	GT M. CIRCO DIVERSO	5	programação	x			Garantir espaço e equidade de tratamento para as artes circenses em programações artísticas diversificadas (como Virada Cultural e outras)
45	CONFERÊNCIA LIVRE DOS M CCSP 2021	5	programação	x			- Prover a cidade com espaços/programas para circulação de circo, tanto nos teatros e centros culturais, como também espaços para circos itinerantes. Fortalecer a programação circense em ações como Virada Cultural e outras.
51	CONFERÊNCIA LIVRE DOS M CCSP 2021	5	programação	x			- Reconhecer circos e escolas de circo privadas como equipamentos culturais, para que entrem em programas como Virada Cultural, entre outros.
56	PRÉ INSCRIÇÃO	5	programação	X			- Descentralização dos eventos da programação cultural da cidade
59	PRÉ INSCRIÇÃO	5	programação	X			- Mais distribuição de espaço pra espetáculo em departamento público, como ceus, centro cultural, centro de memória ou mundo do Circo dentre outros...que se dissolve se as painéis
63	PRÉ INSCRIÇÃO	5	programação	X			- De programas municipais mensais de apresentações circenses em escolas municipais e CEUs. Assim como a liberação com facilidade para artistas se apresentarem em praças e parques municipais, mediante credenciamentos simples e sem excessiva burocracia.
66	PRÉ INSCRIÇÃO	5	programação	X			- Realizar uma programação específica para as artes circenses; como virada cultural, circuito etc. Retorno do Festival Internacional de Circo.

Proposta final:



18 - Programa Vocacional

Numero	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Esfera M	Esfera E	Esfera F	Proposta
12	GT M. CIRCO DIVERSO	5	trabalho	x			Fortalecimento da linguagem circense em programas de formação livre da prefeitura, como Oficinas (Edital de Credenciamento de Oficineiros) e Programa Vocacional, visando ampliar mercado de trabalho para circenses e colaborar para a formação de olhar para as artes circenses.
37	CONFERÊNCIA LIVRE DOS M CCSP 2021	5	trabalho	x			- Considerar espaço para o circo em projetos como Vocacional.

Proposta final:



19 - Praça do Circo e outros espaços

Numero	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Esfera M	Esfera E	Esfera F	Proposta
11	GT M. CIRCO DIVERSO	5	ocupação	x			Tirar do papel o projeto de um espaço de treino para circo na cidade de São Paulo (MCD também chegou a escrever um projeto de ocupação para o CineArt Palácio).
29	CONFERÊNCIA LIVRE DOS M CCSP 2021	5	infraestrutura	x			- Priorizar a instalação da Praça do Circo, assinando imediatamente a portaria que reconhece esse espaço como do circo. Prover as famílias que se encontram no local com luz, água e segurança imediatamente. Buscar e viabilizar no mínimo mais um espaço público em cada região da cidade, que possa ser ocupado por circos itinerantes em circulação.
32	CONFERÊNCIA LIVRE DOS M CCSP 2021	5	infraestrutura	x			- Prover a cidade com espaços públicos de treinamento e apresentação que sejam adaptados para o circo (em termos de condições estruturais). Aumentar os espaços e equipamentos municipais que são aptos a receber o circo, com altura, equipamentos de segurança, etc.

Proposta final:



PROPOSTAS ESTADUAIS

Total de 7 .propostas.

- 1 - Lei dos artistas de rua
- 2 - Indicadores do Circo
- 3 - Formação e segurança do trabalho
- 4 - Proposta ampla, desmembrar?
- 5 - ProACs
- 6 - Festivais e encontros
- 7 - Programação



2 - indicadores do Circo

No.	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Proposta
42	CONFÉRENCIA LIVRE DOS M CCSP 2021	1	dados	- Levantar informações e dados, estatísticas sobre o circo para nortear as políticas públicas. Não temos um mapeamento de quantos somos.

Proposta final:



3 - Formação e segurança do trabalho

No.	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Esfera M	Esfera E	Esfera F	Proposta
118	PRÉ INSCRIÇÃO		formação / trabalho	x	x		Criação de um programa continuado de formação pública gratuita em aperfeiçoamento do trabalho técnico artístico contemplando a certificação das NR 06, NR 10, NR 23 e NR35, com complementação da formação para as especificidades de segurança voltadas aos trabalhadores circenses. Essa certificações são obrigatórias, onerosas e não estão pensadas para as particularidades desses trabalhadores

Proposta final:



4 - Proposta ampla - desmembrar?

Numero	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Esfera M	Esfera E	Esfera F	Proposta
58	PRÉ INSCRIÇÃO	3	ampla	X	x	x	1- Plano Municipal de Ações para o Circo - prioridades em vários eixos : reconhecer a identidade da itinerância, repensar a Lei de fomento, circulação, produção, formação, repensarem o espaço físico do centro memória, bem como suas atribuições) preservação dos saberes e fazeres, reconhecimento como patrimônio imaterial do Município, páteo oficiais, leis que tragam proteção aos estudantes circos, etc. seguir a referência da Nbr 16659-1/2

Proposta final:



5 - PROACs

Número	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Esfera M	Esfera E	Esfera F	Proposta
5	GT M. CIRCO DIVERSO	5	PROAC		x		Atualizar urgentemente os valores dos Editais Proac. Comparando com os próprios valores da própria SMC da capital, os valores do Estado são pífios.
6	GT M. CIRCO DIVERSO	5	PROAC		x		Voltar a modalidade de apoio para Criação de Números Circenses nos Editais do Proac. Essa era uma porta de entrada importante para artistas iniciantes.
8	GT M. CIRCO DIVERSO	5	PROAC		x		Presença do circo nos outros editais, presença do circo nas comissões de seleção desses outros editais.
9	GT M. CIRCO DIVERSO	5	PROAC	x	x		Trabalhar a escrita dos editais, suprimindo conceitos como Metas, Formas de aferição e Indicadores (sobretudo quando são restritos à dimensão quantitativa), que são critérios mercadológicos e ajudam muito pouco nos processos de criação.

Proposta final:



6 - Festivais e encontros

Número	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Esfera M	Esfera E	Esfera F	Proposta
80	PRÉ INSCRIÇÃO	5	festivais		x		Abertura de mais festivais em todas regiões do Estado
86	PRÉ INSCRIÇÃO	5	encontros		x		Encontro brasileiro de corda lisa, encontro brasileiro de trapezistas, encontro brasileiro de aerialistas !
95	PRÉ INSCRIÇÃO	5	festival		x		Festival de Roda Cyr e formação circense

Proposta final:



7 - Programação

Numero	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Esfera M	Esfera E	Esfera F	Proposta
82	PRÉ INSCRIÇÃO	5	programação		x		Criação de Circuitos de Circulação em todo o estado, com espaços diversos e diferentes bem equipados para as atividades circenses, como teatros, praças, lonas, galpões, com pontos de ancoragem, banheiros, camarins, palcos, iluminação e sonorização, camarins etc.
84	PRÉ INSCRIÇÃO	5	programação		x		Programas mensais de apresentações circenses em escolas estaduais, casas e cultura e parques estaduais. Assim como a liberação com facilidade para artistas se apresentarem em praças e parques, mediante credenciamentos simples e sem excessiva burocracia.
85	PRÉ INSCRIÇÃO	5	programação		x		Descentralização Cultural
90	PRÉ INSCRIÇÃO	5	programação		x		Uma programação continuada de espetáculos e formação nos aparelhos culturais do estado. E só uma sugestão não tenho nenhuma apresentação sobre, mas pode ser uma pauta de ampliação da atuação do circo no estado.

Proposta final:



PROPOSTAS NACIONAIS

Total de 10 propostas.

- 1 - Plano Nacional de cultura e indicadores do circo
- 2 - lei dos Artistas de Rua Feredal PL 1096/2011.
- 3 - Formação.
- 4 - Proposta ampla - desmembrar?
- 5 - Pesquisa
- 6 - Patrimônio
- 7 - Festivais e encontros
- 8 - Fomentos
- 9 - Previdência social
- 10 - Lei Dona Nana PL 3022/21 - Altera Lei 6533/1978.



1 - Plano Nacional de cultura e indicadores do circo

Numero	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Proposta
23		1	dados	- Levantar informações e dados, estatísticas sobre o circo para nortear as políticas públicas. Não temos um mapeamento de quantos somos.
104	PRÉ INSCRIÇÃO	1	PNC	implementação do PNC e convênios continuados para manutenção de espaços

116	PRÉ INSCRIÇÃO	6	direito						x	Conferências e encontros anual de artistas de todo Brasil, dentro do calendário nacional
-----	---------------	---	---------	--	--	--	--	--	---	--

Proposta final:



2 - lei dos Artistas de Rua Feredal PL 1096/2011.

Numero	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Proposta
109	PRÉ INSCRIÇÃO	1	lei	agilizar a tramitação do projeto de lei para as artes de rua que já existe e precisa ser votado
117	PRÉ INSCRIÇÃO	1	lei	Aprovação do PL 1096/2011, que regulamente a arte de rua em nível federal

Proposta final:



3 - Formação

No.	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Esfera M	Esfera E	Esfera F	Proposta
98	PRÉ INSCRIÇÃO	2	formação			x	Fomento de estudo e pesquisa circense no âmbito escolar
102	PRÉ INSCRIÇÃO	2	formação			x	SUGIRO A POSSIBILIDADE DE QUE AS UNIVERSIDADES FEDERAIS POSSAM CRIAR UM ESPAÇO PARA RECEBER/ACOLHER CIRCOS ITINERANTES. Não sei as dimensões de terrenos das mesmas, mas se poderia pensar em algum tipo de relação de acolhimento que passasse por aí e até mesmo juntando a ideia de circos e/ou trupes intermediárias ou editais de ocupação com a proposta sugerida acima.

Proposta final:



4 - Proposta ampla - desmembrar?

Numero	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Esfera M	Esfera E	Esfera F	Proposta
58	PRÉ INSCRIÇÃO	3	ampla	X	x	x	1- Plano Municipal de Ações para o Circo - prioridades em vários eixos : reconhecer a identidade da itinerância, repensar a Lei de fomento, circulação, produção, formação, repensarem o espaço físico do centro memória, bem como suas atribuições) preservação dos saberes e fazeres, reconhecimento como patrimônio imaterial do Município, pátio oficiais, leis que tragam proteção aos estudantes circos, etc. seguir a referência da Nbr 16659-1/2

Proposta final:



6 - Patrimônio

Numero	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Esfera M	Esfera E	Esfera F	Proposta
103	PRÉ INSCRIÇÃO	3	patrimônio			x	Que a atividade do circo itinerante seja considerada patrimônio material e imaterial, com proteção e isenção de impostos (mas com prestação de contas e normas de funcionamento, como atenção às relações trabalhistas para evitar exploração dos trabalhadores por parte dos donos dos circos, atenção às discriminações no ambiente de trabalho etc.)

Proposta final:



7 - festivais e encontros

Numero	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Esfera M	Esfera E	Esfera F	Proposta
105	PRÉ INSCRIÇÃO	5	encontro			x	Organização de um campeonato brasileiro de malabarismos anualmente e de outras modalidades circenses, criando um segmento de estímulo ao desenvolvimento das artes circenses para evolução do nível técnico no Brasil para chegarmos aos mais altos níveis mundiais.
107	PRÉ INSCRIÇÃO	5	encontro			x	Encontro brasileiro de corda lisa, encontro brasileiro de trapezistas, encontro brasileiro de aerialistas !
111	PRÉ INSCRIÇÃO	5	encontros			x	Mais encontros de palhaçaria no país todos
115	PRÉ INSCRIÇÃO	5	festival			x	Festival de Roda Cyr e formação circense

Proposta final:



8 - Fomentos

Numero	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Esfera M	Esfera E	Esfera F	Proposta
100	PRÉ INSCRIÇÃO	5	fomento			x	Aumento da verba pública para nossa classe.
108	PRÉ INSCRIÇÃO	5	fomento		x	x	Abrir editais da linguagem circense.

Proposta final:



9 - Previdência Social

Numero	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Esfera M	Esfera E	Esfera F	Proposta
	Setorial Sated		previdencia			x	Diálogo interministerial para elaboração de plano de Previdência social especial para o artista circense. reconhecendo as diversas formas de trabalho a itinerância o desgaste físico e as atividades de alto risco

Proposta final:



10 - Lei Dona Nana PL 3022/21 - Altera Lei 6533/1978.

Numero	Fonte	Eixo 4CNC	Tipo	Esfera M	Esfera E	Esfera F	Proposta
120	setorial do circo		trabalho			x	Lei Dona Naná - Aprovação do PL 3022/2021 de autoria do deputado federal Alexandre Padilha - Altera a Lei nº 6.533, de 24 de maio de 1978, que dispõe sobre a regulamentação das profissões de Artistas e de técnico em Espetáculos de Diversões, e dá outras providências, para prever políticas de memória e preservação do conhecimento adquiridos por essas profissionais entre outros.

Proposta final:
